

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КУРАГИНСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЧЕРЕМШАНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №20

ФОРМИРОВАНИЕ УЧЕБНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ.

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ШКОЛЬНОЙ ПЛОЩАДКИ



С. ЧЕРЕМШАНКА

Содержание

1. О сущности учебной самостоятельности школьников и уровнях ее развития	3
2. Чурсина Елена Михайловна, педагог-психолог.....	9
3. Шакурина Марина Павловна, учитель музыки.....	16
4. Вайс Юлия Михайловна, учитель физической культуры	31
5. Вайс Павел Андреевич, учитель физической культуры.....	38
6. Ермолова Марина Владимировна, учитель, работающий по адаптированным программам.....	43
7. Победина Наталья Ильинична, преподаватель ОРКСЭ.....	50

О СУЩНОСТИ УЧЕБНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ И УРОВНЯХ ЕЕ РАЗВИТИЯ

По материалам Косиковой Светланы Валерьевны, старшего преподавателя кафедры естественно-математического образования Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета

В документах, регламентирующих образовательную деятельность, определен ориентир на реализацию развивающего потенциала образования. Данный вектор заявлен как приоритетный в условиях глобализации образовательной системы. Согласно ему **целями российского образования является формирование самостоятельной личности, характеризующейся способностью решать различного рода задачи нестандартным способом, а также обновлять имеющиеся знания и совершенствовать умения в ходе самообразовательной работы.** Результатом образования является умение школьника самостоятельно осуществлять учебную деятельность.

С целью изучения понятия «учебная самостоятельность» было проанализировано понимание ее сути в трудах ученых различных исторических периодов и выделены основные сущностные характеристики, на основании которых была разработана уровневая классификация учебной самостоятельности школьника. Такое выделение уровней позволит учителю поступательно развивать у школьников это качество личности.

Вопрос о сущности учебной самостоятельности школьников не имеет однозначного решения. Еще М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев, В. Г. Белинский, В. Ф. Одоевский, Н. А. Добролюбов и многие другие видные русские ученые и общественные деятели XVIII - первой половины XIX вв. в своих трудах создали образ самостоятельного, самосовершенствующегося человека, целеустремленного, умеющего учиться, способного свободно мыслить и действовать.

В конце XIX в. развитие в ученике учебной самостоятельности определил как проблему Константин Дмитриевич Ушинский. В книге для учащихся «Родное слово» он обосновал необходимость подготовки ученика к проявлению в своей деятельности самостоятельности. Великий педагог писал: «Сначала должны выучить ребенка учиться, а потом уже поручить это дело ему самому».

По мнению В. П. Вахтерова, «школа должна развивать в учениках... привычку до всего доходить самому, привычку к самопроверке, к критическому отношению к чужому слову», тем самым автор указал на направленность обучения на формирование самостоятельности в учебной работе школьника.

Созданные в конце XIX - начале XX вв. учебные книги и учебные пособия декларировали формирование учебной самостоятельности ученика как проблему, но не раскрывали ее сущность, поскольку компетенция рассмотрения данного вопроса относится к сфере психологической науки. Когда в XX в. взаимодействие психологии с педагогикой возросло, появилась возможность рассмотреть взгляды психологов на сущность самостоятельности личности в учении.

Результаты исследований Д. Б. Эльконина и В. В. Давыдова подтвердили, что средствами школьного образования вполне возможно развить в ученике самостоятельность суждений и поступков, инициативность в постановке новых задач, способность и склонность к

преобразованию сложившихся способов действия. Способности большинства учеников начальной школы, обучавшихся по системе Эльконина - Давыдова, характеризовались наличием рефлексивных умений; критическим отношением к процессу своей учебной деятельности и полученным в ходе нее результатам; умением выделять неизвестное и прогнозировать его содержание, которое, по мнению отечественного психолога Г. А. Цукерман, является проявлением учебной самостоятельности.

Как утверждает Г. А. Цукерман, человек, владеющий учебной самостоятельностью, способен преобразовывать известные ему способы действия и искать новые способы при решении новых типов задач, используя предоставляемые человеческой культурой ресурсы. Под учебной самостоятельностью она понимает «умение учиться», в состав которого, наряду с рефлексивными, входят продуктивные действия.

Н. Ф. Виноградова определяет учебную самостоятельность как умение ставить перед собой различные учебные задачи и решать их без побуждения извне, тем самым она считает необходимым культивировать у школьника потребность в выполнении учебных действий по собственной инициативе. Следовательно, среди характеристик-составляющих учебной самостоятельности на первый план выходит познавательный интерес.

С позицией, что обязательной характеристикой учебной самостоятельности является познавательная инициатива, согласен отечественный психолог О. А. Рыдзе. В его исследованиях по данной теме находим следующее определение самостоятельности: «Самостоятельность - это качество ученика, обладающее следующими характеристиками: инициатива, предвидение, самооценка, самоконтроль, готовность к проявлению творчества в учении». Определяя сущность учебной самостоятельности, О. А. Рыдзе установил принципиальными характеристиками самостоятельной личности обязательное наличие умений осуществлять действия самоконтроля и самооценки.

Проведенный анализ научных исследований сущности учебной самостоятельности школьника позволил выделить **качества, характеризующие самостоятельного ученика.** *Школьник с развитой учебной самостоятельностью стремится овладеть умениями, проявляет активность и инициативность, умеет прогнозировать направленность своей деятельности и планировать ее, владеет методами самостоятельного открытия знаний и мыслительной деятельности, осуществляет решение задачи и самоконтроль.*

Анализ взглядов психологов на суть понятия «учебная самостоятельность» позволил изучить его и предложить собственную формулировку с опорой на определения О. А. Рыдзе и Г. А. Цукерман. Учебная самостоятельность школьника - это личностное качество ученика, характеризующееся познавательной инициативностью, предвидением содержания учебной деятельности, умением самостоятельно осуществлять учебные действия, проводить их контроль и оценку.

Таким образом, мы установили, что учебная самостоятельность - интегральное личностное качество современного школьника, включающее в себя структурные характеристики. Одной из таких характеристик является познавательный интерес, который, согласно современным представлениям, является сильнейшим мотивом учебной деятельности школьников. Другими необходимыми элементами этой структуры являются умения, придающие учебной деятельности автономный характер: умения ставить цель деятельности, выполнять операциональные учебные действия по ее достижению и осуществлять действия контроля и оценки, полученных в учебной работе результатов.

Чтобы не только понять природу самостоятельности школьника в учебной деятельности, но и иметь возможность влиять на ее развитие, важно выделить уровни развития каждого из компонентов, входящих в структуру учебной самостоятельности школьника.

С целью разработки такой классификации были проанализированы уровни познавательного интереса (Г. И. Щукина) и стадии овладения школьниками целеполаганием (С. Н. Полькина), учебными действиями (В. П. Беспалько), действиями контроля и оценки (Е. В. Проничева).

Так, Г. И. Щукина, исследуя развитие познавательного интереса школьника, выделяет следующие последовательные стадии: любопытство, любознательность, познавательный интерес, теоретический интерес. Согласно данной классификации, отражающей последовательность стадий развития познавательного интереса школьника, переход от стадии простой ориентировки к устойчивой познавательной потребности в изучении окружающего мира проходит посредством применения педагогом соответствующих каждому этапу развития средств.

С. Н. Полькина критерием для классификации уровней овладения целеполаганием учащимися называет уровень владения ими формулированием цели, принятием и удержанием ее в ходе реализации учебных действий, корректировкой цели по необходимости и анализом степени ее достижения. На основании выделенных критериев автор классификации выделяет четыре уровня развития прогностического умения ставить цель: низкий, средний, повышенный, высокий. В развитии данного умения ребенок от полного отсутствия у него умения ставить цель через формирование умения удерживать цель взрослого и корректировать ее при необходимости в совместном действии научается самостоятельно ставить цель своей деятельности.

В качестве примера классификации уровней овладения учебными действиями приведем классификацию В. П. Беспалько, в критериальную основу которой автором заложен вид деятельности школьника:

- на первом уровне ученик в ходе репродуктивной деятельности способен только на распознавание и различение объектов изученного содержания;
- на втором уровне деятельность школьника по воспроизведению информации, так же как и на первом уровне, носит репродуктивный характер, однако ученик способен на самостоятельное выполнение заданий с помощью применения типовых правил;
- на третьем уровне школьник использует усвоенную им информацию для получения нового результата в продуктивной деятельности, решая конкретные задачи по преобразованию объектов; на высшем уровне ученик, осуществляя продуктивную деятельность, переносит учебные действия за пределы области применения известных способов деятельности.

В ходе изучения литературы по проблемам контроля и оценки был проанализирован ряд работ, в которых освещаются условия и этапы развития действий контроля и оценки в процессе обучения на ступени начального обучения в школе, поскольку по результатам данных исследований высший уровень развития контрольно-оценочных умений может быть достигнут к концу данного периода. Исследователи считают, что «от того, как будут развиты контрольно-оценочные умения в младшем возрасте, будет зависеть выполнение этой задачи в основной школе». В этой связи считаем возможным использовать классификацию уровней контрольно-оценочной самостоятельности младшего школьника

Е. В. Проницовой. Согласно ее классификации, ученик проходит четыре уровня развития контрольно-оценочных умений: от полного отсутствия умений до проявления потребности в систематическом самоконтроле при адекватном самооценивании.

Сопоставив уровневые классификации отдельных структурных умений, входящих в состав учебной самостоятельности, мы определили четыре стадии ее развития: отрицательный, начальный, средний и достаточный уровень (таблица).

Отрицательный уровень развития учебной самостоятельности характеризуется наличием у ученика только начальных предметных знаний и умений, которыми он пользуется в репродуктивной деятельности при воспроизведении изученного учебного материала. Такая ограниченность знаний и умений, в частности, обусловлена избирательностью его интереса к изучаемому содержанию, когда ученик проявляет любопытство только в занимательных для него ситуациях. В общем виде учебные действия выполняются учащимися только по прямому указанию извне механическим способом, то есть по образцу. На данном уровне у обучающегося полностью отсутствуют потребности контролировать и оценивать свои действия.

Начальный уровень развития учебной самостоятельности обнаруживается тогда, когда ученик владеет опорными знаниями и может их самостоятельно использовать при решении типовых задач. На данном уровне у ученика наблюдается любознательность с проявлением положительных эмоций к учебным задачам, решаемым в ситуациях, связанных с затруднениями в деятельности. При этом не требуется постановка цели самим учащимся, достаточным является то, чтобы ученик мог удерживать цель, поставленную извне, при необходимости вместе с учителем ее корректировать, в результате учебной деятельности фиксировать отклонение от результата и оценивать свои действия.

Средний уровень развития учебной самостоятельности проявляется в поступательном движении школьника в учебной деятельности. В учебном диалоге с учителем у ученика возникает познавательный интерес к поиску нового способа учебного действия; ученик формулирует цель своей деятельности, способен к ее удерживанию в учебной работе и корректировке с помощью учителя; в продуктивной деятельности ученик оперирует фактами и усвоенным ранее учебным материалом, получая в результате объективно новую для него информацию; допущенные ошибки (при наличии) исправляет самостоятельно; аргументированно оценивает результаты своей деятельности.

Достаточный уровень развития учебной самостоятельности характеризуется наличием глубоких предметных знаний и умений, которые обучаемый самостоятельно актуализирует и использует в решении нетиповых задач. Ученик способен интерпретировать исходные факты таким образом, что может решить задачи любого типа. Учебная деятельность школьника приобретает на этом уровне поисковый характер, поскольку движима теоретическим интересом и самостоятельным целеполаганием. Все учебные действия ученик осуществляет полностью самостоятельно, пошагово контролируя свои действия в процессе выполнения и адекватно оценивая полученные результаты.

Таким образом, анализ определений «учебная самостоятельность» позволил определить ее сущность, также нами была разработана собственная уровневая классификация учебной самостоятельности школьника, в которой выделены и представлены четыре уровня: отрицательный, начальный, средний и достаточный. Приведенные уровни учебной

самостоятельности иерархичны, поскольку каждый следующий уровень основан на предшествующем. Выделение уровней учебной самостоятельности школьника позволит учителю развивать данное качество поступательно, планируя продвижение школьника по этой «иерархической лестнице» от отрицательного уровня к достаточному.

Таблица
Стадии развития учебной самостоятельности школьника

Уровни развития	Учебная самостоятельность			
	Познавательный интерес	Прогностические умения (по С. Н. Полькиной)	Операциональные умения (по В. П. Беспалько)	Контрольно-оценочные умения (по Е. Н. Проницовой)
Отрицательный (О)	Интерес ученика избирателен, обусловлен чисто внешними, привлекающими внимание обстоятельствами, обеспечивается заимательностью той или иной ситуации	Отсутствие умения целеполагания, ориентиром для деятельности ученика является прямое указание учителя	Ученик в ходе репродуктивной деятельности способен только на распознавание и различение объектов изученного содержания	Ученик не умеет и не испытывает потребности в действиях контроля и оценки даже по просьбе учителя
Начальный (Н)	В ситуациях, связанных с затруднениями в деятельности, ученик проявляет любознательность, данное состояние характеризуется активным проявлением эмоций удивления, радости познания, удовлетворенности деятельностью	Ученик воспринимает и удерживает поставленные учителем цели, которые при необходимости корректируются, а степень их реализации анализируется	Ученик самостоятельно выполняет задания по воспроизведению информации с помощью применения типовых правил в репродуктивной деятельности	Ученик фиксирует факт расхождения результата и образца, но не обосновывает свои действия по их исправлению; пытается оценить свои действия по просьбе извне, ориентируясь только на внешние особенности решения задач
Средний (С)	Познавательный интерес ученика характеризуется поступательным движением познавательной деятельности, связанной с активным поиском интересующей школьника информации	Ученик формулирует цели в ходе диалога с учителем, удерживает поставленные цели в процессе обучения, корректирует при необходимости и анализирует степень их достижения с помощью учителя	Ученик использует усвоенную им информацию для получения нового результата в продуктивной деятельности, решая конкретные задачи по преобразованию объектов	Ученик соотносит процесс решения задачи с усвоенной схемой учебных действий, почти не допуская ошибок; ошибки исправляет самостоятельно, аргументированно оценивает свои решенные задачи
Достаточный (Д)	Теоретический интерес ученика выражается в активной самостоятельной работе с научной литературой, в проведении учебно-исследовательской работы	Ученик умеет самостоятельно ставить цели, при необходимости корректировать цель и свои действия по ее достижению, анализировать степень реализации цели	Ученик, осуществляя продуктивную деятельность, переносит учебные действия за пределы области применения известных способов деятельности	Ученик испытывает потребность в систематическом, пошаговом самоконтроле, его характеризует адекватная самооценка

Список литературы

1. *Ушинский К. Д.* Родное слово: книга для детей // Собрание сочинений: в 11 т. Т. 2. - М.-Л.: АПН РСФСР, 1949. - 446 с.
2. *Вахтеров В. П.* Избранные педагогические сочинения. - М.: Педагогика, 1987. - 400 с.
3. *Цукерман Г. А.* Что развивает и чего не развивает учебная деятельность младших школьников // Вопросы психологии. - 1998. - № 5. - С. 68-81.
4. *Цукерман Г. А., Венгер А. Л.* Развитие учебной самостоятельности средствами школьного образования // Психологическая наука и образование. - 2010. - № 4. - С. 77-90.
5. *Цукерман Г. А.* От умения сотрудничать к умению учить себя // Психологическая наука и образование. - 1996. - № 2. - С. 27-42.
6. *Виноградова Н. Ф.* Материалы курса «Окружающий мир» как учебный предмет в начальной школе: особенности, возможности, методические подходы: лекции 5-8. - М.: Пед. ун-т «Первое сентября», 2008. - 72 с.
7. *Рыдзе О. А.* Развитие самостоятельности младшего школьника в учебной деятельности: дис. ... канд. пед. наук. - М.: МПГУ, 2002. - 189 с.
8. *Щукина Г. И.* Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся. - М.: Педагогика, 1988. - 208 с.
9. *Полькина С. Н.* Целеполагание в контексте деятельностного подхода к организации учебной деятельности на уроке литературы // Вестн. Оренбургского гос. ун-та. - 2015. - № 3. - С. 25-29.
10. *Беспалько В. П.* Опыт разработки и использования критериев качества усвоения знаний // Советская педагогика. - 1968. - № 5. - С. 52-69.
11. *Енжеская М. В.* Формирование контрольно-оценочных умений у младших школьников как фактор повышения их обученности: автореф. дис. . канд. пед. наук. - Тамбов: ТГУ, 2012. - 26 с.
12. *Цейнтлина Е. Ю.* Развитие оценочной самостоятельности учащихся в современной школе: автореф. дис. . канд. пед. наук. - СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2009. - 26 с.
13. *Кузнецова О. В.* Формирование регулятивных универсальных учебных действий младших школьников в процессе обучения: дис. ... канд. пед. наук. - М.: ЯГПУ им. К. Д. Ушинского, 2015. - 239 с.
14. *Проничева Е. В.* Уровни контрольно-оценочной самостоятельности младшего школьника // Вестн. Костромского гос. ун-та. Сер.: Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика. - 2008. - № 2. - С. 28-32.
15. *Воронцов А. Б.* Педагогическая технология контроля и оценки учебной деятельности (система Д. Б. Эльконина - В. В. Давыдова). - М.: Издатель Рассказов А. И., 2002.

**«Формирование учебной самостоятельности школьников:
способность к рефлексии - основа для формирования учебной самостоятельности»**

*«То, что сегодня ребёнок умеет делать в сотрудничестве и под руководством,
завтра он становится способен выполнять самостоятельно».*

Л.С. Выготский

Формирование способности к организации учебной деятельности (умение учиться) представлено одной из главных задач ФГОС начального общего образования. В качестве результатов, наравне с успешным решением учебно–познавательных и учебно–практических задач, в стандарте заявлено достижение учениками высокого уровня самостоятельности в организации самого процесса обучения – умения формулировать цели и следовать им, осуществлять планирование своей деятельности, контролировать и оценивать свои учебные действия, взаимодействовать в учебном процессе с педагогом и сверстниками. ФГОС НОО прописаны универсальные учебные действия в личностных, коммуникативных, познавательных и регулятивных сферах, обеспечивающих способность к организации самостоятельной учебной деятельности.

Анализ психолого-педагогических исследований показывает разнообразие подходов к определению понятия «учебная самостоятельность».

Понятие «учебная самостоятельность» в психолого–педагогических исследованиях:

Автор	Понятие «учебная самостоятельность»
А.Н. Леонтьев, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн	Качество личности и объективную необходимость жизни и деятельности человека
Ш.А. Амонашвили, П.Я. Гальперин, Н.Ф. Талызина	Средство и одновременно результат образования
А.Г. Асмолов	Способность приобретать новые знания на основе развития универсальных учебных действий
Л.В. Жаров, Е.П. Ильин, Г.И. Щукина	Свойство личности, связанное с активной работой воли, чувств, выработкой цельного мировоззрения
А.В. Карпов, Г.А. Цукерман	Способность к рефлексивным действиям

Если рассматривать самостоятельность как качество личности, то внешняя готовность к самостоятельности в учебной деятельности младших школьников и внутренняя невозможность ее реализации на определенной стадии развития ребенка создает необходимость разделения процесса

формирования учебной самостоятельности на три последовательных этапа в соответствии с тремя уровнями самостоятельности:

- подражательно– пассивный (низкий),
- активно–поисковый (средний),
- интенсивно–творческий (высокий).

Цель первого этапа – научить выполнять учебные задания на основе образца. На втором этапе необходимо научить встраивать способ действия (анализ, синтез, классификация и т.д.) в учебную деятельность, применить его в дальнейшем на новом материале. На высоком уровне учебной самостоятельности (в творческой деятельности) задания позволяют научить ученика действовать, не задумываясь о способе действия.

Первый этап развития учебной самостоятельности должен быть пройден уже в младшем школьном возрасте. Второй его этап становится доступным школьникам на переходе из начальной в основную школу. Третий этап достигается позднее, к концу обучения в основной школе, причем (при существующих формах организации учебной деятельности) далеко не всеми учениками.

Формирование учебной самостоятельности, как мы видим, это развернутый во времени многоплановый, сложный процесс. В значительной степени он будет зависеть от формирования ведущих составляющих:

- положительной мотивации к учебно-познавательной деятельности,
- способности к обнаружению учебной задачи,
- умения планировать,
- выполнять учебные действия,
- действия контроля,
- рефлексии.

В младшем школьном возрасте дети настроены оптимистично, у них присутствует интерес к окружающему миру и начинает проявляться потребность в самостоятельности, но в то же время авторитет взрослого остается значимым для ребенка, что позволяет педагогу или родителю направлять деятельность ребенка в нужное русло.

Способность самостоятельно сформулировать свой мотив определяет готовность школьника двигаться дальше, становиться все менее зависимым от учителя, от указаний и инструкций, поступающих извне. А это означает, что способность в речевой форме осмыслить мотив деятельности есть первая ступенька формирования учебной самостоятельности.

Планирование – следующий компонент учебной самостоятельности. Оно представляет собой практическое осмысление учеником своей деятельности с точки зрения построения плана и его

реализации (достижения) наиболее оптимальными средствами. Планирование учебной деятельности не может возникнуть у ученика автоматически. На первых этапах обучения планирование обязательно должно быть определено и осознанно учеником с помощью учителя.

Учебные действия формируются в процессе приобретения способности ученика самостоятельно находить способы решения учебных задач. За счет усвоения различных способов решения разнообразных учебных задач ученик может получить развитие способности к самостоятельному нахождению способа. Такая деятельность требует критического сопоставления процесса и результата с методами и результатами других членов учебного процесса, поэтому необходимо включать ученика в учебное сотрудничество с другими учениками и учителем–наставником.

В общей структуре учебной самостоятельности значительное место отводится действиям контроля и рефлексии. Это обусловлено тем, что всякое учебное действие становится произвольным, регулируемым только при наличии контролирования и рефлексии в структуре деятельности.

Действия контроля позволяют ученику определить, правильно ли он осуществляет действие, соответствующее образцу. Исправляя ошибку, ученик может обосновать свои действия, ссылаясь на ранее усвоенную и осознаваемую им схему действия (итог работы и ход ее выполнения), сверять совершаемые действия с готовой схемой, контролировать не только соответствие выполняемых действий обобщенной схеме, но и соответствие самой этой схемы изменившимся условиям учебной задачи.

Сначала процедура рефлексии – исключительно прерогатива учителя, но при выстраивании педагогического процесса, нацеленного на формирование учебной самостоятельности, обязательно должен осуществляться постепенный переход от рефлексивного оценивания учителем в самооценивание как качество, в характеристику субъекта деятельности. Рефлексии подвергается не только результат деятельности, но и отдельные ее компоненты, этапы, что, несомненно, намного сложнее, чем рефлексия полученного результата.

Способность к рефлексии является основой для формирования учебной самостоятельности. Что же такое рефлексия?

Слово «рефлексия» происходит от латинского *reflexio* – обращение назад. Словарь иностранных слов определяет рефлексию как размышление о своем внутреннем состоянии, самопознание. Толковый словарь русского языка трактует рефлексию как самоанализ. В современной педагогике под рефлексией понимают самоанализ деятельности и её результатов.

Рефлексия может осуществляться не только в конце занятия, как это принято считать, но и на любом его этапе. Рефлексия направлена на осознание пройденного пути, на сбор в общую

копилку замеченного, обдуманного, понятого каждым. Её цель не просто зафиксировать результат, а выстроить смысловую цепочку, сравнить способы и методы друг друга. Исходя из функций рефлексии, существует следующая классификация:

1. Рефлексия настроения и эмоционального состояния
2. Рефлексия деятельности
3. Рефлексия содержания учебного материала

Проведение **рефлексии настроения и эмоционального состояния** целесообразно в начале занятия с целью установления эмоционального контакта с участниками и в конце деятельности. Применяются карточки с изображением лиц, цветное изображение настроения, эмоционально-художественное оформление (картина, музыкальный фрагмент).

Рефлексия деятельности дает возможность осмысления способов и приемов работы с предложенным материалом, поиска наиболее рациональных. Этот вид рефлексивной деятельности приемлем на этапе проверки домашнего задания, защите проектов. Применение этого вида рефлексии в конце занятия дает возможность оценить активность каждого на разных этапах, используя, например, прием «лестницы успеха».

Рефлексия содержания нового материала используется для выявления уровня осознания содержания пройденного. Эффективен прием незаконченного предложения, тезиса, подбора афоризма, рефлексия достижения цели с использованием «дерева целей», «приращения» знаний и достижения целей (высказывания Я не знал... - Теперь я знаю...); прием анализа субъективного опыта и достаточно известный прием синквейна, который помогает выяснить отношение к изучаемой проблеме, соединить старое знание и осмысление нового.

Возраст от 7 до 10 лет является благоприятным периодом для формирования учебной самостоятельности. Это определяет необходимость организации специально выстроенной педагогической деятельности, направленной на развитие перечисленных выше компонентов, и, в частности, рефлексии как основы формирования учебной самостоятельности.

по теме «Самостоятельность»

(для учащихся 3- 4 класса)

Цель: Развитие самосознания детей через совершенствование рефлексии.

Задачи:

1. Формирование у учащихся умения принимать самого себя и других людей, при этом осознавая свои и чужие достоинства и недостатки;
2. Развитие положительного отношения, принятия себя и другого.
3. Развитие личностной рефлексии детей.

Занятие включает в себя следующие элементы:

- Ритуал приветствия.
- Психологическая разминка.
- Основное содержание занятия.
- Ритуал прощания.

Разминка – направлена на создание положительного эмоционального фона, снятие напряжения, активизацию мыслительной деятельности, формирование познавательного интереса и позитивного настроения на занятие.

Основное содержание - направлено на расширение информации и формирование нового опыта, связанного с темой занятия. Включает в себя упражнения на развитие знаний о своей индивидуальности и индивидуальности других детей, нормах поведения, при этом учитывается желание ребенка обсуждать полученную информацию в группе или нет.

Заключительная часть включает в себя осмысление полученного опыта, чувств испытанных в процессе работы, выявление эмоционального отношения к проведенному занятию с помощью рефлексивного упражнения.

Продолжительность занятия - 40 - 45 минут.

Методы: групповая дискуссия, элементы психологического тренинга, изобразительные игры, упражнение на развитие познавательной и социальной рефлексии.

Оборудование: конверты с заданиями для команд; бумага, ручки, различные предметы для отметки границ самостоятельности, наборы изображений клоунов (в разном эмоциональном состоянии) по числу участников.

I. Ритуал приветствия.

«Давайте поздороваемся и поприветствуем друг друга руками, коленками, локотками, глазками...» и т.д.

II. Психологическая разминка.

Школьникам задается вопрос: «Будет ли ученик в этой ситуации проявлять самостоятельность?» Если отвечают положительно, то хлопают в ладоши, если отрицательно - топают ногой.

Предлагаемые ситуации: подготовить домашнее задание, переодеться, попросить добавки в столовой, выйти из класса во время урока, решить задачку и т.д.

III. Основное содержание занятия:

1. Игра «Зачем нужна самостоятельность?».

Ведущий делит детей на 5 групп: «Ученые» - должны доказать необходимость самостоятельности для человека (почему? зачем?), «Спорщики» — должны доказывать, что самостоятельность не нужна и вредит человеку (чем?), «Актеры» — должны показать маленькую сценку на тему того, зачем нужна самостоятельность, «Художники» — должны показать, зачем человеку нужна самостоятельность, в виде схемы или рисунка, «Композиторы» — сочинить песню или девиз Самостоятельности.

Каждой группе даются задания в конверте и 10 минут на подготовку. После этого каждая команда выступает. Участники поднятием руки голосуют по главному вопросу: нужна ли человеку самостоятельность?

2. Задание «Моя самостоятельность».

Дети заполняют таблицу «Моя самостоятельность», состоящую из двух столбиков: «Что я могу делать самостоятельно?» и «Что я пока не могу делать самостоятельно, без помощи других?» (желательно не менее 10 пунктов). Затем анализируют, какой столбик получился заполненным больше. Зачитывают свою таблицу по желанию.

2. Задание «Шкала самостоятельности».

Ведущий предлагает детям измерить свою самостоятельность. На полу он намечает линию и с помощью предметов обозначает на ней три отметки: 1 - высокий уровень развития самостоятельности, 2 - средний уровень и 3 — «нулевой» уровень развития. Далее детям предлагается встать на линии так, как у них развита самостоятельность. Затем психолог может задать каждому несколько вопросов: «Почему ты считаешь, что у тебя такой уровень этого качества? Как ты думаешь, куда бы тебя поставили одноклассники?» и т.д.

4. Задание «Клоуны».

Каждый участник выбирает того клоуна, чье настроение похоже на настроение ребенка.



5. Задание «Если бы я был...».

Ребятам задается такой вопрос: «Если бы я был волшебником, то сегодня я бы...»

- исправил...
- сделал...
- добавил...
- похвалил...

4. Задание «Оценка»

Ведущий предлагается подумать о прошедшем занятии. Затем ладошкой поставить оценку по пятибалльной системе. Психолог по желанию спрашивает ребят, почему они поставили именно такую оценку.

IV. Ритуал прощания.

Игра «Салют». Все участники занятия кладут свои ладошки на ладонь ведущего. По сигналу 1—2—3 все отпускают свои руки и вместе поднимают их вверх, запуская салют.

«Развитие творческой личности через формирование учебной самостоятельности школьников на уроках музыки и внеурочной деятельности в условиях реализации ФГОС»

В настоящее время творчество и творческая деятельность определяют ценность человека, поэтому формирование творческой личности приобретает сегодня не только теоретический, но и практический смысл. Не случайно федеральные стандарты второго поколения делают акцент на деятельностный подход в образовательном процессе, т.е. способности быть автором, творцом, активным созидателем своей жизни, уметь ставить цель, искать способы её достижения, быть способным к свободному выбору и ответственности за него, максимально использовать свои способности.

Формирование самостоятельности школьников благоприятно осуществляется в процессе их творческой активности на уроках музыки, искусства и ИЗО. Творческая активность побуждает детей к самостоятельным размышлениям и действиям, к поиску новых решений, поставленных на уроке педагогических задач и мотивирует интерес учеников к предмету в целом .

В связи с этим повышается роль музыкального воспитания как условие для формирования творческой, гармонически развитой личности. Творческий подход к той или иной ситуации помогает подобрать различные варианты и выбрать наиболее подходящий. Конечно, у каждого ребенка творчество проявляется по-разному, у кого-то – в большей степени, у кого-то – в меньшей, но если у ребенка есть хоть малейшие творческие способности, то ему будет гораздо легче учиться, трудиться, строить отношения с окружающими людьми, справляться с трудностями. Задачу по развитию творческой личности я пытаюсь реализовать на уроках музыки и внеурочной деятельности.

«Музыкальное творчество детей – самый действенный способ их развития» (Б. В. Асафьев). Во все времена в теории и практике отечественной школы шел настойчивый поиск путей гармоничного развития личности, обладающей творческим потенциалом, возможностей наиболее полного раскрытия ее способностей. На современном этапе развития общества существует реальная общественная потребность в активизации творческого потенциала личности. Поэтому мысль ученых направлена на разработку методов, способствующих целенаправленному воспитанию у учащихся творческого типа мышления, творческой активности. Эта проблема нашла свое отражение в работах философов, психологов, педагогов и методистов (Л.С. Выгодского, А.В. Запорожца, В.А. Моляко, В.А. Сухомлинского, Г.С. Костюка и др.) Проблема развития творческой активности личности разрабатывали такие исследователи как: Ф.В.Андреев, Д.Б.Богоявленская, И.И.Ильясов, Ж.А.Зайцева, А.А.Кирсанов, А.А.Малахов, Р.А.Петросова, О.Г.Сущенко, А.Энгельбрехт и др.; педагогическое творчество учителя и учащихся затрагивали: Д.Б.Кабалевский, Ю.Б.Алиев, О.А.Апраксина, Л.Г.Дмитриева. Как же научить ребенка мыслить творчески? Давайте прислушаемся к советам В.А.Сухомлинского. "Не обрушивайте на ребенка лавину знаний, не стремитесь рассказать на уроке о предмете изучения все, что вы знаете, под

лавинной знаний могут быть погребены пылливость и любознательность. Умейте открыть перед ребенком в окружающем мире что-то одно, но открыть так, чтобы кусочек жизни заиграл перед детьми всеми красками радуги. Оставляйте что-то недосказанное, чтобы ребенку захотелось еще и еще раз возвратиться к тому, что он узнал". "...Никогда умственные усилия не должны направляться только на закрепление в памяти, на заучивание. Прекращается осмысливание, прекращается и умственный труд, начинается отупляющая зубрежка". Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия. Вот такое творческое начало искусство и воспитывает в человеке, и в этой своей функции оно ничем не может быть заменено. По своей удивительной способности вызывать в человеке творческую фантазию оно занимает, безусловно, первое место среди всех многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека. А без творческой фантазии не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности. Нередко от родителей и даже от учителей-воспитателей можно услышать такие слова: "Ну, зачем он тратит дорогое время на сочинение стихов - у него ведь нет никакого поэтического дара! Зачем он рисует - из него ведь все равно художник не получится! А для чего он пытается сочинять какую-то музыку - ведь это не музыка, а чепуха какая-то получается!.." Какое во всех этих словах огромное педагогическое заблуждение! В ребенке надо обязательно поддерживать любое его стремление к творчеству, какими бы наивными и несовершенными ни были результаты этих стремлений.

Цель музыкально-эстетического развития в общеобразовательной школе – сформировать художественную культуру учащихся в контексте различных видов творческого познания действительности и оптимизировать созидательные качества личности. Развитие творческой личности ребенка становится одной из главных задач в системе общего образования. Изменение традиционных методов преподавания требует поиск наиболее результативных путей воспитания и обучения каждого отдельного ученика.

В зарубежном опыте весьма поучительная разработка особых учебных программ, рассчитанных на детей с повышенными возможностями. Уже создано и применяется множество таких программ, они конкурируют между собой. При этом уделяется особое внимание подготовке учителей для работы с особо восприимчивыми к обучению и творческими детьми. На что же должен обратить внимание педагог в работе над творческой активностью учащихся?

Прежде всего, надо постараться создать на уроке благоприятную атмосферу взаимопонимания. Во время общения на уроках и внеурочной деятельности, педагогу необходимо постоянно стимулировать ребёнка к творчеству во всех его проявлениях. По своей природе детское творчество синтетично и часто носит импровизационный характер. Оно дает возможность значительно полнее судить об индивидуальных особенностях и своевременно выявить

способности у детей. К примеру, во время проведения распевок или физкультминуток (в младшей школе) я предлагаю любому ребенку придумать своё упражнение и предложить его исполнить всему классу. Только благодаря постоянным упражнениям, связанным с систематическими занятиями, мы поддерживаем и развиваем способности у детей.

Дети, у которых выявляются ярко выраженные способности к вокальному исполнению, становятся солистами. С ними в дальнейшем также ведется индивидуальная работа. У творчески одарённых детей чётко проявляется потребность в исследовательской и поисковой активности – это одно из условий, которое позволяет учащимся погрузиться в творческий процесс обучения и воспитывает в нём жажду знаний, стремление к открытиям, активному умственному труду самопознанию.

В связи с малым объемом учебного времени (1 урок в неделю), развитие творческой личности, стало в полной мере реализовываться в условиях ФГОС во внеурочной деятельности. Мои воспитанники принимают участие во всех конкурсах, внеклассных мероприятиях, создают мультимедийные презентации и коллективные проекты. Такая форма обучения позволяет одаренному ребенку, продолжая учиться вместе со сверстниками и оставаясь включенным в привычные социальные взаимоотношения, вместе с тем развивать свою одаренность.

В работе по развитию творческой личности целесообразно положить следующие принципы педагогической деятельности:

- принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности;
- принцип возрастания роли внеурочной деятельности;
- принцип индивидуализации и дифференциации обучения;
- принцип создания условий для совместной работы учащихся при минимальном участии учителя;
- принцип свободы выбора учащимися помощи, наставничества.

Таким образом, все перечисленные принципы в полной мере находят отражение в основополагающих идеях новых федеральных стандартов.

В работе с одаренными детьми наиболее эффективными из современных педагогических технологий являются технологии продуктивного обучения и компетентностного подхода. Эти технологии позволяют понять точку зрения обучающегося и смотреть на вещи с его и со своей точек зрения, использовать исследовательские, частично-поисковые, проблемные, проектные виды деятельности.

Творчески подходя к развитию различных способностей у детей, педагог сможет помочь любому ребенку реализовать себя в будущем как яркую, творчески – одарённую личность.

Основы деятельности педагога в развитии творческой личности ребёнка.

Развитие одаренности младших школьников проходит более успешно, если деятельность преподавателя базируется на основе создания благоприятной психологической атмосферы для всего творческого процесса, внимания к индивидуальным психологическим и возрастным особенностям каждого одаренного учащегося, подготовки учащихся к концертной деятельности; организации самостоятельной творческой работы учащихся, проведения разъяснительной работы с родителями, с целью создания у них адекватного представления о способностях своего ребенка.

В своей работе с каждым учеником приходится оценивать как положительные, так и отрицательные стороны его личности, его отношения к музыке, его исполнительские качества. Одаренный ребенок - это не всегда «блестящий» ребенок. По мнению К.Г. Юнга «творческий ребенок может иметь даже неблагоприятные характеристики: разбросанность, голова полна шалостей; он - нерадивый, халатный, невнимательный, озорной, своенравный». В своей практике мы часто сталкиваемся с такими детьми, но если найти к ним правильный подход, то можно достичь в развитии их способностей больших успехов. Часто у таких детей возникают конфликтные ситуации с учителями, однако вскоре, они успокаиваются и доказывают своими поступками, что они «намного лучше, чем о них думают». Они всегда готовы помочь организовать любое мероприятие и принять в нём активное участие. Выходя на сцену выступать (к примеру, исполнять песню сольно или танцевать), такие дети раскрывают все свои таланты. Педагогу необходимо выстраивать индивидуальную траекторию творческого развития каждого ребенка.

Большое значение при работе с детьми имеет воспитательная работа. Она должна быть направлена на формирование такой личности, которая станет «воспитателем» собственных способностей. Педагог не только учит петь, играть, но и помогает формированию личности, опираясь на нравственные основные критерии добра и зла. Такие качества, как доброта, искренность, открытость, в сочетании с мастерством сопровождают личность на протяжении всей его жизни. Чистая душа рождает чистый голос. Эту мысль следует внушать учащимся на протяжении всех лет обучения. Необходимо, чтобы дети проявляли самостоятельность, творческую активность, желание оценить творческие находки друг друга.

Преподавателю для работы по развитию творческой личности нужно обладать следующим комплексом качеств:

- личностные (позитивная «Я-концепция», целеустремленность, зрелость, эмоциональность, артистичность, доброжелательность, общительность, тактичность);
- профессиональные (знания и умения, помогающие развитию одаренности каждого ученика с учетом индивидуальной психолого-педагогической характеристики); разработка специальных учебных программ, оценка результатов обучения, консультативное обучение детей и родителей);

- поведенческие (умение создать творческую атмосферу, педагогическая техника, форма поведения педагога).

Для того чтобы педагог смог осуществить педагогическую поддержку, он должен иметь особую подготовку, включающую в себя:

- представление о том, что такое музыкальная одаренность и музыкально одаренный ребенок;

- в чем особенность развития одаренных детей;

- разработка и апробирование приемов педагогической поддержки - путь решения проблем музыкально одаренных детей разного характера (проблемы обучения, общения, развития, поведения, проблем мировосприятия и др.).

Особенности младшего школьника содержат огромный потенциал для развития музыкальной одаренности. Это эмоциональность и высокая восприимчивость; преобладание чувственного восприятия, наглядно-образного мышления и одновременно формирования абстрактного; активность ребенка; становление его субъектом разнообразных видов человеческой деятельности; стремление к самореализации; выделение собственного «Я».

Каковы же педагогические условия развития творческой личности ?

Процесс развития творческой личности будет эффективным, если:

1. Приоритетными будут педагогические задачи личностного развития с высоко моральными ориентирами, воспитания характера, эмоционально-волевой сферы ребенка, позитивного отношения к жизни,;

2. Будут созданы условия, обеспечивающие позицию ребенка как субъекта своего развития, самопознания, самоорганизации;

3. Педагогический процесс будет адекватен специфике процесса обучения музыканта как художественно-творческой деятельности;

4. Педагогическими факторами будут выступать художественная ориентационно - развивающая среда и педагогическая поддержка, направленная на развитие личностной, эмоциональной сфер.

Полученные образовательные результаты в целом совпадают с заранее спланированными показателями результативности. Используя предложенные в ходе проекта методы и формы работы, касаемые увеличения креативного потенциала у детей, удалось добиться развития интереса к предмету «Музыка» и сформировать побудительные мотивы для творческой деятельности у младших школьников. У учащихся выработаны прочные вокально-хоровые навыки, слушательская культура, а также навыки интерпретации музыкальных произведений.

Использование различных традиционных и нетрадиционных форм и методов обучения на уроках музыки, стимулирует развитие у школьников уверенности в своих творческих возможностях, даёт детям импульс для поиска, пробуждает их фантазию и позволяет испытать радость творчества. Предложенные формы и приёмы организации творческой деятельности универсальны, так как их можно использовать и на других учебных предметах. В процессе работы составлена серия оригинальных творческих заданий, целостно развивающих творческий потенциал личности школьника: дидактическая игра «Музыкальная шкатулка», «Дыхательно - игровая гимнастика», и т.д. Ребята участвуют в школьных мероприятиях. Конкурсная деятельность имеет определенные преимущества перед другими способами личностной самореализации. Подготовка и участие в художественном конкурсе интенсивно расширяет опыт жизненных и эстетических отношений, помогает конкурсантам через активные личные переживания совершить переход к более глубокому познанию искусства, к постижению серьезного художественного творчества. В процессе музыкального, изобразительного, литературного или театрального творчества воспитанники учреждений дополнительного образования развивают свое воображение, расширяется, обогащается и углубляется сфера эмоциональных переживаний. Художественный конкурс содержит в себе потенциальные возможности для саморазвития, качественного совершенствования личности.

Роль родителей в развитии творческой личности детей.

Огромную роль в процессе формирования творческих способностей ребенка играют родители юных дарований.

Известный музыковед Г. Ганзбург условно разделил родителей на 4 группы, в зависимости от их отношения к обучению музыке своих детей:

1. родители, не желающие брать на себя лишние хлопоты, связанные с музыкальным обучением, считающие, что их детям «медведь на ухо наступил». В этом случае родители как раз и выступают в роли медведя, наступая на уши собственным детям, лишая их музыкального образования.

2. Родители, движимые тщеславием. Они, как правило, равнодушны к искусству и обучают детей из соображений престижа.

3. Родители - максималисты. Если они вдруг понимают, что их ребенку не суждено быть профессиональным музыкантом, занятия музыкой прекращают.

4. И, наконец, идеальный случай, когда родители не торопятся с преждевременными выводами о силе таланта своих детей, а спокойно и взвешенно относятся к музыкальному обучению как к необходимой для всех части общего образования. Они не склонны преувеличивать или

приуменьшать значение музыки и потому для педагога взаимодействие с такими родителями — наилучший вариант. Серьезное отношение таких родителей к обучению отражается на серьезном отношении к домашним занятиям у детей. Объективная требовательность, помощь в решении организационных вопросов, готовность в любой момент поддержать начинания ребенка и разделить с ним неудачу и успех - эти качества родителей в совокупности с профессионализмом и творческим энтузиазмом педагога служат залогом развития и становления музыкальности наших общих детей. Их достижения разве не есть педагогическое счастье?

Организация конкурсного движения является одной из составляющих в системе развития творческих способностей у детей наряду с их привлечением к активной концертной деятельности.

Мы очень активно общаемся с ребятами в vk.com , вместе подбираем репертуар для работы. И как результат - выступаем на школьных мероприятиях, показывая свою работу. И я в этом вижу свою роль – роль педагога, несущего своё горящее сердце, показывая дорогу, освещая и зажигая новые звёзды.

Использованная литература

1. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Музыка. 1973
2. Д. Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке» Москва, «Просвещение», 1989г.
3. «Музыка в школе №1 1990», Москва, «Просвещение».
4. «Музыка в школе №2 1990», Москва, «Просвещение»
5. Практические занятия по методике преподавания музыки.
http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_muzika.html

Урок музыки в 6-м классе "Инструментальный концерт"

Тип урока— урок «открытия» нового знания.

Цель урока: формирование учебной самостоятельности и совершенствование новых знаний , дать представление о жанре инструментального концерта, о том, когда и как он возник, как развивался.

Исходя из цели урока ставятся следующие **задачи**:

- *Образовательная*: познакомить учащихся с зарождением и развитием жанра инструментального концерта на примере концерта «Времена года» А. Вивальди, закрепить представления о различных видах концерта, расширить представления о программной музыке.
- *Развивающая*: продолжить знакомить с лучшими образцами музыки эпохи барокко.
- *Воспитательная*: воспитывать эмоциональную отзывчивость на восприятие классической музыки, развивать интерес и уважение к музыкальному наследию композиторов других стран.

За последнее время задачи урока музыки расширились. Всё большее значение приобретают его *самообразовательная* и *стимулирующая* задачи.

- *Самообразовательная*: развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования. (самостоятельная работа в группах)
- *Стимулирующая*: способствовать формированию устойчивого интереса к изучаемому, побуждать школьников к дальнейшему познанию, к выработке потребности постоянно пополнять, обновлять, развивать свои знания (использование разнообразных средств обучения)
- Активизация творческой и познавательной деятельности воспитанников достигается, посредством использования современных педагогических технологий, через интеграцию различных видов искусства и информационных технологий.
- На примере музыкальных и живописных произведений показать учащимся роль музыкального начала в жизни и произведениях изобразительного искусства, взаимосвязь музыки и других видов искусства.
- Через рабочую наглядность раскрыть тему урока в увлекательной и доступной форме.

Методы:

организации и осуществления учено-познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный

стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

- ситуация занимательности
- сравнение, анализ, обобщение
- приём сопоставления со смежными видами искусств

по источнику информации и характеру деятельности:

- словесно-индуктивный (беседа), наглядно-дедуктивный (сравнение, анализ услышанного музыкального произведения, побуждения к сопереживанию, ретроспективы).

Урок построен на двух видах музыкально-практической деятельности учащихся – это слушание (активное восприятие) музыки и интонирование, которое выражается в исполнительской деятельности. Выбор данных видов деятельности обусловлен темой урока, его целью и задачами.

Технологии: информационно-коммуникационная, здоровьесберегающая

Оборудование: мультимедийный проектор, музыкальный центр, ноутбук, фонохрестоматии к учебнику «Музыка» 6 классов, музыкальные словари В. Ражникова, распечатанные слова песни А. Ермолова «Времена года»

ХОД УРОКА

1. Самоопределение к деятельности. Организационный момент

Учитель: Ребята, наш урок не обычный, и поэтому давайте поприветствуем друг друга и наших гостей тоже не совсем обычно. Приветствие в форме вокальной попевки, исполняемой учителем:

– Здравствуйте, ребята, здравствуйте! (*Постепенное восходящее движение от первой ступени к пятой по звукам тонического трезвучия*).

Ответ детей:

– Здравствуйте, учитель, здравствуйте!» (*Полное повторение исходной попевки*).

Учитель: Здравствуйте, дорогие ребята и гости, рада вас видеть. Эти 40 минут нам предстоит провести вместе. Я надеюсь, что вы будете принимать активное участие на уроке. В свою очередь я постараюсь, чтобы урок прошёл для вас интересно и познавательно.

2. Актуализация знаний и фиксация затруднений в деятельности.

Учитель: Ребята напомните мне тему 2 полугодия:

Учащиеся: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (слайд 1)

Учитель: А что такое камерная музыка?

Учащиеся: Камерная, т.е. комнатная музыка, предназначенная для исполнения в небольших помещениях для небольшой аудитории.

3. Постановка учебной задачи.

Учитель: Для того, чтобы понять, о чём пойдёт речь на сегодняшнем уроке давайте отгадаем музыкальный кроссворд. Слово спряталось по вертикали.(слайд 2)

7.

	о	р	к	е	с	т	Р	
		в	о	к	а	л	и	з
	к	а	н	т	а	т	а	
			ц					
		о	п	е	р	а		
	у	в	е	р	т	ю	р	а
к	в	а	р	т	е	т		

1. Большой коллектив музыкантов-инструменталистов, совместно исполняющих произведение (ОРКЕСТР)
2. Музыка, исполняемая голосом без слов на слог или гласный звук (ВОКАЛИЗ)
3. Многочастное произведение для хора, солистов и оркестра (КАНТАТА)
4. Музыкальный спектакль, в котором основным средством выразительности является пение (ОПЕРА)
5. Оркестровое вступление к опере, спектаклю или самостоятельное симфоническое произведение (УВЕРТЮРА)
6. Ансамбль из четырёх исполнителей (певцов или инструменталистов) (КВАРТЕТ)

7.(по вертикали) Крупное музыкальное произведение для симфонического оркестра и какого либо солирующего инструмента, состоящее из 3 частей (КОНЦЕРТ)

Тема урока «Инструментальный концерт» (слайд 3)

Концерт (ит. *concerto* –состязание, с лат. – *concerto* – согласие) (слайд 4)

Учащиеся: поясняют, почему такая разница в понятиях слов

Концерт — циклическое произведение для какого-либо солирующего инструмента (фортепиано, скрипки и др.) и симфонического оркестра.

Жанр концерта возникает в XVII веке в связи с интенсивным развитием скрипичного исполнительства.

Учитель: Антонио Вивальди – скрипач-виртуоз, дирижер и педагог, один из величайших композиторов XVII – XVIII вв. Жил и творил в эпоху **барокко**
Был создателем жанра – **инструментального концерта**.(слайд 5)

-Определите одним словом эпоху барокко?

Учащиеся отвечают: Причудливость.

Инструментальный концерт - концерт для одних только музыкальных инструментов, без пения.

Учитель: Известно около 450 концертов Вивальди. Драма в музыке, контраст между хором и солистом, голосами и инструментами поражали публику :насыщенность сменялась спокойствием, нежность – мощью, соло прерывалось оркестром.
В композициях концертов Вивальди чередовались сольные и оркестровые части.

Цикл «Времена года»

Вершина творчества Вивальди. Этот цикл объединил *четыре концерта* для солирующей скрипки и струнного оркестра. В них развитие музыкального образа основано на сопоставлении звучания * **скрипки** - solo * **оркестра** – tutti (в переводе с итальянского значит *все*) (слайд 6)

4. Построение проекта выхода из затруднения.

Учитель: Перед вами на столах лежат словари эстетических эмоций В. Ражникова.

Предлагаю вам посмотреть видеофрагмент и послушать 1-ю часть концерта. (*Звучит 1-я часть, учитель название не называет*).

- Какие чувства выражает эта музыка?
- В какой форме написана 1-я часть концерта?
- С каким временем года может ассоциироваться эта музыка?

Учащиеся: *Учащиеся определяют первоначальную интонацию, характер музыки, быстрый темп, контрасты динамики, изобразительные моменты – подражание пению птиц-- это весна.*

Как можно охарактеризовать мелодию?

Учащиеся: *Возможные ответы детей: ясно слышно, где играет оркестр, а где звучит солирующая скрипка. Мелодия, которая исполняется оркестром в мажорном ладу, очень ясная, яркая, легко запоминается, в танцевальном ритме. Мелодия, исполняемая солистом, гораздо сложнее, она виртуозная, красивая, украшена музыкальными распевами, похожа на пение птиц).*

Учащиеся определяют, что это ВЕСНА.

5. Первичное закрепление.

Учитель: предлагаю прослушать фрагмент 2 части концерта (слайд 6)

- Определите эмоциональное содержание части, темп, динамику?
- Вслушайтесь в пассажи скрипки. Какие картины деревенского быта возникают в воображении?

Учащиеся: (возможные ответы детей) Вторая часть переносит слушателя на зеленый луг. Томная тема у скрипок вызывает в воображении поэтические картины деревенского быта: спящий пастух и ленивый лай собаки, который, по-видимому, иллюстрируют звуки альтов.

Учитель: при прослушивании 3 части концерта предлагаю вам выполнить синквейн.

(Предварительно учитель объясняет, что собой представляет эта форма работы)

6. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону.

СИНКВЕЙН (5 строк)

Первая строка- существительное;

Вторая строка- два прилагательных;

Третья строка- три глагола;

Четвёртая строка- фраза, из 4 слов передающая собственное отношение, настроение;

Пятая строка- вывод, одним словом или фразой.

Учащиеся приводят примеры по синквейну, затем сравнивают с примером учителя (слайд 7)

ПРИМЕР:

1. Весна.
2. Ранняя, солнечная, долгожданная.
3. Пришла, расцвела, разбудила.
4. Душа полна предчувствием счастья.
5. Благодать!

Учитель вместе с детьми определяют Принцип контраста произведения (слайд 8)

- 1-я часть – Allegro (Пришла весна)
быстрая, энергичная, обычно без медленного вступления
- 2-я часть – Largo e pianissimo sempre (Спящий пастух) *лирическая, певучая, более скромная по размерам*
- 3-я часть – Allegro danza pastorale. (Деревенский танец) *финал, подвижный, блестящий*

Учитель: Цикл концертов «Времена года» - **программное сочинение**, в основе которого лежат стихотворные сонеты, с помощью которых, композитор раскрывает содержание каждого из концертов цикла. Предполагается, что сонеты написаны самим композитором.(слайд 9)

Весна грядет! И радостною песней
Полна природа. Солнце и тепло,

Журчат ручьи. И праздничные вести
Зефир разносит, Точно волшебство.

Вдруг набегают бархатные тучи,
Как благовест звучит небесный гром.
Но быстро иссякает вихрь могучий,
И щебет вновь плывет в пространстве голубом.

Цветов дыханье, шелест трав,
Полна природа грез.
Спит пастушок, за день устав,
И твякает чуть слышно пес.

Пастушеской волынки звук
Разносится гудящий над лугами,
И нимф танцующих волшебный круг
Весны расцвечен дивными лучами.

Учитель: Тема времен года всегда была популярна в искусстве.
Объясняется это несколькими факторами:

- во-первых, она давала возможность средствами данного конкретного искусства запечатлеть *события и дела*, наиболее характерные для того или иного времени года.
- во-вторых, она всегда наделялась определенным *философским смыслом*: смена времен года рассматривалась в аспекте смены периодов человеческой жизни
 - * *весна*, то есть пробуждение природных сил, олицетворяла начало и символизировала юность
 - * *зима* - конец пути - старость.

В изобразительном искусстве времена года, точнее труды, главным образом сельскохозяйственные, изображались в самых разных жанрах, от скульптуры до графики. (показ репродукций Ж. Гужон. Нимфы. Рельефы «Фонтана невинных» Сандро Боттичелли «Весна» и др.) (слайд 10)

В наше современное время тоже есть произведения вокального жанра о времени года.

Прослушайте песню современного композитора Александра Ермолова «Времена Года». Определите, сколько частей в песне? (исполнение учителем), (приложение 1)

Вокально- хоровая работа над песней «Времена года» сл. и муз. Александра Ермолова. (двухчастное) Разучивание 1 куплета песни.

7. Рефлексия деятельности (итог).

Выставление оценок, подведение итогов урока.

Приложение 1

Времена года

Белый снег за окном
Кружит неторопливо,
Белоснежным ковром
Покрывая долины.

Но приходит весна,
Разливаясь в капелях,
И звучат птичьих стай
Музыкальные трели.

Припев:

В любые дни календаря
Под лучезарным небосводом
Стоять и наслаждаться я
Могу в любое время года.

Мне улыбается заря,
Меня приветствует природа.
Наверно, потому что я,
Люблю любое время года.
Наверно, потому что я,
Люблю любое время года.

На сырую траву
У берёз и у сосен
Разбрасает листву
Золотистая осень.

И холодной зимой,
И в дождливое лето,
И в морозы, и в зной
Так прекрасна планета!

Припев (2 раза)

(Муз. и сл. Александра Ермолова)

Времена года (итал. *Le quattro stagioni* «Четыре времени года») венецианского композитора **Антонио Вивальди** — одно из известнейших музыкальных произведений в стиле барокко. Написано в 1723 году, впервые опубликовано два года спустя. Каждый концерт посвящён одному времени года и состоит из трёх частей, соответствующих каждому месяцу.

Каждому из концертов композитор предпослал сонет - своего рода литературную программу. Предполагается, что автором стихов является сам Вивальди.

Концерт №1 ми мажор «Весна», RV 269

1. Allegro. Пришла весна
2. Largo e pianissimo sempre. Спящий пастух.
3. Allegro, danza pastorale. Деревенский танец

Сонет:

Весна грядёт! И радостною песней
Полна природа. Солнце и тепло,

Журчат ручьи. И праздничные вести
Зефир разносит, точно волшебство.
Вдруг набегают бархатные тучи,
Как благовест звучит небесный гром.
Но быстро иссякает вихрь могучий,
И щебет вновь плывет в пространстве голубом.
Цветов дыханье, шелест трав,
Полна природа грёз.
Спит пастушок, за день устав,
И тьякает чуть слышно пёс.
Пастушеской волынки звук
Разносится гудящий над лугами,
И нимф танцующих волшебный круг
Весны расцвечен дивными лучами.

Весна (первая часть) открывается звуками ликования – пением птиц и журчанием родника, затем вдруг слышатся раскаты грома, но вскоре настроение праздника возвращается.

Вторая часть переносит слушателя на зеленый луг. Томная тема у скрипок вызывает в воображении поэтические картины деревенского быта: спящий пастух и ленивый лай собаки, который, по-видимому, иллюстрируют звуки альтистов.

Третья часть – это пасторальный танец. Начальная тема рисунком мелодии напоминает звучание волынки, и, вслед за тем, солист опять возвращается к светлому праздничному настроению.

КАРТИНА САНДРО БОТТИЧЕЛЛИ «ВЕСНА»

На картине изображена поляна в апельсиновом саду («Сад плодovitый цветёт на полях»).

Вся она усеяна цветами («земля-искусница пышный Стелет цветочный ковер»). Ботаники насчитали более 500 цветов («нет и числа их числу»), относящихся к более чем 170 видам. Причём воспроизведены они с фотографической точностью, как например, немецкий ирис в правом нижнем углу. Несмотря на название «Весна», среди них много тех, что цветут летом, и даже зимой («Вечной я нежусь весной»).

Рассматривая персонажей картины справа налево, обнаруживается ритм 3-1-3-1. Три персонажа первой группы: бог западного ветра Зефир, рядом с которым деревья гнутся без плодов; Зефир преследует Хлориду, изображённую в момент превращения во Флору – у неё изо рта уже разлетаются цветы; и сама богиня цветов Флора, щедрой рукой разбрасывающая розы («цветы на путь рассыпая, Красками все наполняет и запахом сладким»). Чтобы подчеркнуть метаморфозу нимфы, Боттичелли показал, что одежды у Хлориды и Флоры развеваются в разные стороны.

Следующую, центральную группу образует в одиночестве Венера, богиня садов и любви. Её главенство художник подчёркивает не только центральным расположением, но и двумя ореолами из листьев мирта (атрибута Венеры) и просветов между кустом мирта и

апельсиновыми деревьями. Просветы образуют арку, напоминающую многочисленные изображения Мадонны, в том числе и самого Боттичелли. Жест правой руки Венеры направлен к левой части картины. Над Венерой расположен путто (или Амур) с завязанными глазами, направляющий стрелу в среднюю Хариту.

Левее Венеры расположена группа из трёх Харит, которые танцуют, взявшись за руки. Согласно Гесиоду, это Аглая («Сияющая»), Ефросина («Благомыслящая») и Талия («Цветущая»). Средняя Харита (возможно, Ефросина) смотрит на Меркурия. Позы Харит напоминают позы дочерей Иофора с фрески Боттичелли «Сцены из жизни Моисея» в Сикстинской капелле.

Последнюю группу образует Меркурий с его атрибутами: шлемом, крылатыми сандалиями и кадуцеем. Боттичелли сделал его охранником сада, снабдив мечом. Меркурий с помощью кадуцея добивается того, что «Тучи уходят с небес».

Все персонажи почти не касаются земли, они как бы парят над нею. Эффект усиливался благодаря высокому расположению картины.

Вайс Юлия Михайловна, учитель физической культуры

Формирование учебной самостоятельности школьников.

Формирование самостоятельности очень важно в младшем школьном возрасте. Поскольку именно младший школьный возраст является сензитивным периодом для освоения учебной деятельности во всех ее звеньях. Это наиболее благоприятный период, чтобы заложить основу самостоятельности.

Также именно в младшем школьном возрасте учебная деятельность является ведущей. Теперь уже учеба формирует все психологические новообразования этого возраста.

Одна из важнейших задач заключается в том, чтобы воспитать у школьников стремление к совершенствованию своих знаний, научить их применять на практике, «помогать им выработать самостоятельность мышления». Необходимо уделять особое внимание обучению

самостоятельности у учащихся. Необходимым условием учебно-воспитательного процесса в школе является выработка у учащихся умений и навыков самостоятельной работы.

Самостоятельность в учебной деятельности можно определить как способность, предполагающую работу учащихся, совершаемую собственными силами, без посторонних влияний, без чужой помощи. Также это и умение учащихся самостоятельно планировать свою деятельность, правильно ее контролировать и оценивать. Само учение школьников осуществляется как под руководством учителя, так и в ходе самостоятельной работы. Самостоятельная работа активизирует мыслительную деятельность учащихся, делая учение более результативным. Самостоятельная работа имеет огромное значение для учащихся в овладении содержанием образования. Задача обучающей стороны - отобрать содержание обучения, обеспечить рациональную организацию самообучения, сформировать самостоятельную методику учащихся - осознанное владение приемами учебного труда.

Как уже было отмечено, самостоятельность развивается у младших школьников в процессе самостоятельной работы. Термин «самостоятельная работа» кажется довольно простым и ясным - это работа, которая выполняется самим учащимся, без непосредственного участия учителя. Так же под самостоятельной работой понимают такую деятельность учащихся, которую они выполняют, проявляя максимум активности, творчества, самостоятельного суждения, инициативы.

Требования для развития самостоятельной деятельности младших школьников при изучении учебного материала:

- осознание цели выполняемой деятельности, каждого конкретного задания, упражнения. Учащийся должен знать, что он будет делать, каков конечный результат. Осознание цели задания
- применение принципа сознательности в организации самостоятельной работы;
- знание самой процедуры выполнения задания. Учитель должен обеспечить учащихся рациональными приемами учебной деятельности, исходя из характера самой деятельности и из возможностей учащихся данной возрастной группы (младшие школьники). В этом случае происходит опора на принцип сознательности, то есть осознание не только смысла задания, но и процесса его осуществления;
- умение пользоваться для выполнения задания соответствующими средствами обучения;
- умение видеть опоры в материале заданий, облегчающие преодоление трудностей в ходе самостоятельной работы; в этом случае одинаково важно научиться пользоваться готовыми (объективными опорами) и создавать свои (субъективными);
- предусмотреть адекватные дидактические условия для успешного самостоятельного выполнения заданий, т. е. определить подходящее место для них: в классе, дома и так далее.

Процесс самостоятельной работы школьника зависит, прежде всего, от его готовности к этому виду деятельности. Готовность к самостоятельному учебному труду предполагает определенный уровень его подготовленности, наличие у него сформированных навыков и умений, также его желание учиться. Мотивационная готовность младших школьников является одним из важнейших аспектов проблемы самостоятельной работы школьников. Каждый учитель знает, что учение протекает более успешно, если у учащихся сформирована учебная мотивация: познавательный интерес, потребность в приобретении знаний, чувство долга, ответственности и другие мотив.

Самостоятельное выполнение заданий по физической культуре стимулирует деятельность учащихся, повышает возбудимость определенной динамической структуры коры больших полушарий. Чтобы самостоятельно выполнить упражнения, например, утреннюю гимнастику, или развивать физические качества, ученик должен уметь контролировать свои движения. Это представляет определенную трудность; при отсутствии внешнего контроля, оценки, он должен руководствоваться своими ощущениями, главным образом мышечным чувством. Начинать обучение этому нужно с простых элементов, например, при организации условий проведения учебных и внеклассных занятий систематически привлекать в помощь учеников. Прежде всего у учащихся надо пробудить интерес к самому процессу занятий физкультуры.

Содержание:

Раздел «Легкая атлетика» способствует решению задач поддержки и укрепления здоровья, развитию выносливости, быстроты, скоростно-силовых качеств, упорства и трудолюбия. Развитию внимания, восприятия, мышления.

Самостоятельная работа: Упражнения для развития беговой, скоростно-беговой выносливости. Знание кратких сведений о легкой атлетике. Совершенствование изученных технических приемов и тактических действий.

1) Бег с высоким подниманием бедра

При отталкивании опорной ногой бедро маховой ноги поднимается вперед выше горизонтали, плечи расслаблены, руки согнуты в локтевых суставах как при беге, опорная нога и туловище составляют одну линию (рисунок 1). Упражнение выполняется в движении (бегом), в среднем и быстром темпе как по дорожке, так и по ступенькам лестницы. Можно выполнять и в переменном темпе на различных отрезках с плавным переходом из бега с высоким подниманием бедра в обычный бег. Положение рук: согнуты в локтях как при обычном беге, но может быть различным (свободно опущены, на поясе или заложены за спину).

2) Семенящий бег

Впереди стоящая нога ставится на носок с последующим слегка заметным касанием пяткой грунта. Опорная нога полностью выпрямляется, составляя одну прямую линию с туловищем. Плечевой пояс не напряжен, руки свободно опущены (рисунок 2).

3) Движение руками как при беге

Исходное положение: ноги на ширине плеч, туловище несколько наклонено вперед, руки согнуты в локтевых суставах под прямым углом. Движения руками выполняются в среднем и быстром темпе сериями по 10-20 с. Особое внимание обращать на широкую амплитуду движений и расслабление в плечевых суставах (рисунок 3).



Рисунок 1



Рисунок 2



Рисунок 3

4) Бег на месте с высоким подниманием бедра с опорой руками о стенку


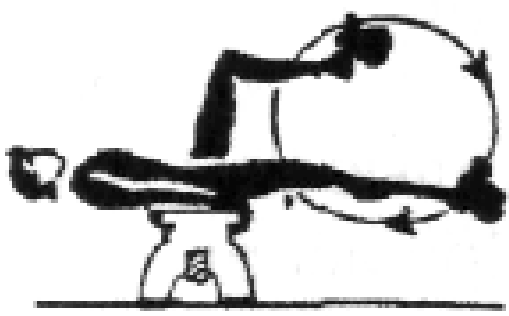

Туловище под углом примерно 45-50°. Поочередное поднимание бедра выше горизонтали. Выполнять в среднем и быстром темпе сериями по 10-20 с. Обращать внимание на полное выпрямление опорной ноги (рисунок 4).

5) Круговые движения ногами

Выполняется с переменной темпа лежа поперек скамейки и держась руками (рисунок 5).

6) Выпрыгивание из глубокого приседа и полуприседа

Выполняется толчком одной и двух ног. Выполняя упражнение, следить за полным и одновременным выпрямлением ног и туловища (рисунок 6).

		
Рисунок 4	Рисунок 5	Рисунок 6

7) Бег с забрасыванием («захлестыванием») голени назад

Упражнение выполняется свободно до касания пятками ягодиц, следить за осанкой □ вертикальным положением тела и упругим положением на стопе опорной ноги, заканчивать бегом в медленном темпе.

8) Бег с переменной усилий и темпа

Цикл: 6-10 беговых шагов активного бега, 6-10 беговых шагов инерции. Повторять цикл на отрезках 80-120 м и более.

9) Выполнение различных упражнений по сигналу

Пробежать 10-30 м из различных исходных положений (лежа, сидя).

По сигналу или команде сесть, встать, схватить быстро какой-либо предмет (мячик).

10) Прыжки со скакалкой

11) Взбегание по ступенькам лестницы вверх и сбегание по ступенькам вниз.

Сведения о легкой атлетике.

Лёгкая атлетика, один из основных и наиболее массовых видов спорта, объединяющий ходьбу и бег на различные дистанции, прыжки в длину и высоту, метание диска, копья, молота, гранаты (толкание ядра), а также легкоатлетические многоборья – десятиборье, пятиборье.

Основой легкой атлетики являются естественные движения человека. Занятия легкой атлетикой способствуют всестороннему физическому развитию, укреплению здоровья. Популярность и массовость легкой атлетики объясняются общедоступностью и большим разнообразием легкоатлетических упражнений, простотой техники выполнения, возможностью варьировать нагрузку и проводить занятия в любое время года не только на спортивных площадках, но и в естественных условиях.

Легкая атлетика имеет большое оздоровительное значение. Занятия, как правило, проводятся на свежем воздухе. Легкоатлетические упражнения требуют динамической работы многих мышц, что позволяет легко регулировать нагрузку, улучшает деятельность двигательного аппарата, внутренних органов, центральной нервной системы и организма в целом.

План-конспект урока

Предмет физическая культура **Класс** 2

Тема урока: Легкая атлетика. Физические качества.

Цель урока: Укрепление здоровья, совершенствование двигательных способностей средствами лёгкой атлетики. Владение двигательными умениями и навыками.

Планируемые результаты

Предметные УУД:

Ученик научится (базовый уровень)

1. Иметь представление о том, что такое физические качества, организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность с помощью разминки, направленной на профилактику нарушения осанки, дыхательных упражнений, упражнений для профилактики плоскостопия и подвижной игры «Сквозь обруч».

Ученик получит возможность научиться

2. Оказывать помощь сверстникам при выполнении упражнений, уметь анализировать технику выполнения упражнений, выявлять ошибки и активно помогать их исправлению

Метапредметные УУД

1. Ученик научиться устанавливать аналогии (создавать модели объектов) для понимания техники двигательного действия, *использовать их в решении двигательных задач (познавательные УУД)*
2. Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства её осуществления, определять общие цели и пути их достижения *(регулятивное УУД)*;
3. Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности *(регулятивное УУД)*.
4. Конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества *(коммуникативное УУД)*.

Личностные УУД:

1. Развитие адекватной мотивации учебной деятельности и осознание личностного смысла учения, принятие и освоение социальной роли обучающегося.
2. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
3. Развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умений не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
4. Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

Тип урока: образовательно - тренировочный.

Необходимое оборудование: свисток, скакалки, обручи, эстафетные палочки, малые мячи.

Методы урока: Фронтальный, поточный, групповой, игровой, соревновательный.

СТРУКТУРА И ХОД УРОКА

№	Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
I.	<u>Подготовительная часть - 8 мин</u> Организационный момент 1. Построение. Актуализация знаний 2. Опрос учащихся: - Что включает в себя легкая атлетика? (бег, прыжки, метание) - Проверка домашнего задания. Какие физические качества развиваются во время занятий легкой	Организация обучающихся на урок. Проверяет готовность к уроку. Создает эмоциональный настрой на урок. Помогает обучающимся определить тему и цели урока Подает строевые команды	Построение в одну шеренгу. Ученики внимательно слушают и выполняют команды. Активное участие в диалоге с учителем. Высказывают свои версии. Перечисляют физические качества. Высказывают свои предположения.	Постановка учебной цели занятия, находить средства ее осуществления (Р) Развитие адекватной мотивации учебной деятельности и осознание

<p>атлетикой? (Сила, быстрота, выносливость, гибкость, координация движений) - Для чего нужно развивать физические качества? (чтобы быть сильными, здоровыми, смелыми, красивыми и т.д.) 5. Построение команд в круг. 6. Игра: «Сквозь обруч». (В игре используется 1 или 2 обруча. Команда берется за руки и каждый участник не разъединяя рук, проходит через обруч.) 7. Построение в одну шеренгу (<u>используют упражнения для профилактики плоскостопия</u>), а также упражнения на быстроту, ловкость и сообразительность): - Выполняют подъем на носочках на месте и передвигаются в круг, выстраивают букву О (возвращаются в исходное положение на носках). - Выполняют ходьбу на пятках на месте и в движении до круга, принимая положение упор присев (возвращаются в исходное положение на пятках) - Гусиным шагом передвигаются до круга, принимают положение упор присев. 8. Построение в 2 шеренги. <u>ОРУ для профилактики осанки</u> - И.п. – ноги врозь, руки на пояс. 1 – наклон головы вперед, 2 – наклон головы назад, 3 – вправо, 4 – влево; - И.п. – ноги врозь, руки на пояс. 1 – поворот головы вправо, правая нога в сторону на носок, 2 – и.п. 3 – поворот головы влево, левая нога в сторону на носок, 4 – и.п.; - И.п. – ноги на ширине плеч, руки на пояс.</p>	<p>Организует с обучающимся игроу: «Сквозь обруч» Подает строевые команды. Организует выполнение обучающимися упражнений. Следит за правильностью выполнения упражнений. Следит за осанкой обучающихся, за правильным выполнением упражнений. Следит за соблюдением интервала обучающихся при выполнении упражнений. Следит за правильностью выполнения упражнений.</p>	<p>Ученики делятся на три группы, строятся в три круга. Играют в игру: «Сквозь обруч». Команды строятся в одну шеренгу вдоль лицевой линии и выполняют задание учителя по его команде. Становятся в такой последовательности, в какой будут выполнять ОРУ. Следят за осанкой, за правильным выполнением упражнений. Следят за дыханием. Соблюдают интервал при выполнении упражнений.</p>	<p>личностного смысла учения (Л) Определять общие цели и пути их достижения (Р) Умение правильно выполнять двигательное действие (Р) Умение организовать собственную деятельность (Р) Умение организовывать коллективную совместную деятельность (К) . Умение распознавать и называть двигательное действие (П) Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости (Л)) Умение видеть и чувствовать красоту движения (Л) Запомнить упражнения (П) Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности (Р) Умение распознавать и называть двигательное действие (П) Умение правильно выполнять двигательное действие (Р) Умение организовывать</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>1 – руки вверх, правая нога назад. 2 – и.п. 3 – руки вверх, левая нога назад. 4 – и.п.;</p> <p>- И.п. – ноги врозь, руки в замок за спину. 1 – подняться на носки, прямые руки назад. 2 – и.п. 3 – подняться на носки, прямые руки назад. 4 – и.п.;</p> <p>- И.п. – широкая стойка ноги врозь, руки на пояс. 1 – наклон туловища вперед и поворот направо, коснуться левой рукой правого носка. 2 – и.п. 3 – поворот налево, коснуться правой рукой левого носка. 4 – и.п.;</p> <p>- И.п. – о.с., руки на пояс. 1 – 4 – пружинистые наклоны вперед. 5 – 8 – и.п.;</p>			<p>коллективную совместную деятельность (К)</p> <p>• Умение видеть и чувствовать красоту движения (Л)</p>
<p>II.</p>	<p><u>Основная часть – 27 минут.</u> Совершенствование материала 1. Бег по залу: - медленный бег; - бег с высоким подниманием бедра; - медленный бег; - бег с захлестом голени; - медленный бег; - многоскоки; - ходьба по залу. 2. Дыхательные упражнения (шумные вдохи через нос, выдох через рот) - в медленной ходьбе, вдох через нос- руки вверх, выдох через рот- руки опустить . 3. Эстафеты: а) бег с эстафетной палочкой (по команде ученик бежит с эстафетной палочкой, оббегает стойку, возвращается в команду и передает палочку следующему); б) прыжки через скакалку на полу (по свистку учащийся начинает бег, выполняя 4 прыжка через скакалку, лежащую на полу, оббегает стойку, возвращается таким же способом назад);</p>	<p>Напоминает о технике безопасности во время бега. Объясняет следующее задание. Подает команду: «Медленным бегом - Марш!» Подает следующую команду с помощью свистка. Подает команду: « Обычным шагом – Марш!» Следит за восстановлением дыхания учащихся. После бега учитель переводит класс на шаг. Закрепление знаний по двигательным действиям Объясняет выполнение эстафет. Следит за правильностью выполнения дыхательных упражнений. Выполняет упражнения на восстановление с учащимися.</p>	<p>Выполняют задание, соблюдая технику безопасности. Переходят на ходьбу. Продолжают передвигаться в свободном направлении по залу до следующей команды учителя. Учащиеся выполняют дыхательные упражнения Внимательно слушают о правилах выполнения следующего задания. Стараться выполнять метание прямо. При выполнении метания следят за своим мячом. Ученики расходятся по залу и встают свободно, проверяя безопасное положение. Ммемсте с учителем выполняют упражнения на восстановление и растяжку.</p>	<p>Принимают и сохраняют учебную цель и задачу (Р) Осуществляют самоконтроль (Р)) Закрепление знаний по двигательным действиям (П) Умение правильно выполнять двигательное действие (Р) Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни (Л) Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками (К)) Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности (Р)</p>

	<p>г) метание малого мяча в цель (метание выполняется в вертикальную цель из обруча на полу, подбирают мяч, складывают в обруч, возвращаются в команду); д) метание малого мяча из-за головы на дальность (выполняют бросок через натянутую веревочку, подбирают мяч и передают следующему); Первичное осмысление и закрепление 4. Упражнения на восстановление, растяжку</p>			<p>Конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества (К) Осуществляют пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на показ движений учителем (Р)</p>
<p>III.</p>	<p>Заключительная часть – 5 минут 1. Построение в одну шеренгу. 2. Подведение итогов урока. Рефлексия. 3. Домашнее задание.</p>	<p>Проводит беседу по вопросам: - Какие физические качества развивали сегодня на уроке? Отмечает отличившихся ребят за внимательность и четкость выполнения заданий. Оценивает работу учащихся.</p>	<p>Строятся в одну шеренгу. Отвечают на вопросы. Определяют эмоциональное состояние на уроке.</p>	<p>Рефлексия своих действий (К). Умение организовывать коллективную совместную деятельность (К). Умение применить полученные знания в организации режима дня (Р).</p>

Формирование учебной самостоятельности школьников.

Становление учебной самостоятельности учащихся составляет главную задачу современного школьного образования. Принципиальным является то, что учитель с самого начала школьных занятий должен приучать детей на уроках к правильным приемам самостоятельной работы.

Самостоятельная работа учащихся рассматривается как соединение самостоятельной мысли учащихся с их самостоятельным и физическим действием. Оно выполняется без «непосредственного участия учителя, но по его заданию в специально предоставленное время», при этом учащиеся стремятся достигнуть поставленной в задании цели «через свои умственные и физические усилия». Самостоятельность действий воспитывают семья и школа, постепенно приучая детей начиная с дошкольного и младшего школьного возраста, к самостоятельному выбору и планированию труда, выполнению работ, проверке выполненной работы и т.д.

Следовательно, для того, чтобы физические упражнения стали необходимыми в жизни, уже с раннего возраста важно предъявлять определенные требования к выполнению различных движений и действий с целью улучшения своего физического состояния. Чтобы подготовить учащегося к самостоятельным занятиям физическими упражнениями, необходимо дать им достаточно широкий круг знаний, сформировать навыки и умения, не ограничивать содержанием учебного материала программы. Прежде всего, учащиеся должны овладеть двигательными навыками, которыми они будут пользоваться во время самостоятельных занятий. Это, во-первых, общеобразовательные упражнения. Они являются содержанием утренней гимнастики, динамических пауз во время приготовления уроков, входят в содержание самостоятельных занятий по развитию основных двигательных качеств. Во-вторых, прочные навыки ходьбы и бега.

С них начинается, ими и заканчивается каждое самостоятельное занятие. Важно, чтобы учащиеся умели правильно ходить и бегать, изменять скорость и темп движения, длину шага, силу отталкивания, навыки и умения, связанные с висами и упорами. Это, прежде всего, подтягивание в висе, перевороты в упор, лазание по канату и шесту. С первых же занятий нужно требовать от учащихся соблюдения дозировки и нагрузки. А также выработки у ребят простейших приемов самоконтроля за реакцией своего организма на нагрузку. Ученик должен сам подобрать средства, спланировать тренировки, обеспечить себе соответствующие условия, самостоятельно контролировать свое состояние, нагрузку, изменение подготовленности на каждом занятии и через определенные им самим промежутки времени анализировать свою деятельность.

Тема – Спортивные игры

Содержание: волейбол.

Самостоятельная работа:

1. Освоение правил игры волейбол.
2. Освоение элементарных навыков судейства.
3. Выполнение комплекса упражнений на развитие мышц плечевого пояса и рук.
4. Совершенствование изученных технических приемов и тактических действий.

Основные правила игры в волейбол

1. Играют две команды, главная цель каждой — перекинуть мяч через сетку на сторону команды-соперника так, чтобы он ударился о пол площадки, и предотвратить это на своей стороне.
2. Команде нельзя касаться мяча более трех раз. Один участник не имеет права коснуться мяча несколько раз подряд.
3. Нарушения при розыгрыше:
касание игроком сетки;
заступ задней линии поля игроком при атаке;
двойное касание или задержка при приеме мяча.
4. На поле должно находиться до 6 игроков от каждой команды.

5. Поддача осуществляется игроком из крайней дальней зоны, он ударом направляет мяч в сторону противника. Происходит розыгрыш: когда команда направит мяч так, что он ударится об пол площадки противника, она получает право подачи и ее участники перемещаются по часовой стрелке. Таким образом, право подачи мяча осуществляется не одним игроком, а всеми по очереди: ее делает тот, кто перешел из первой зоны во вторую сразу после розыгрыша.

6. Основные нарушения правил игры в волейбол при подаче:

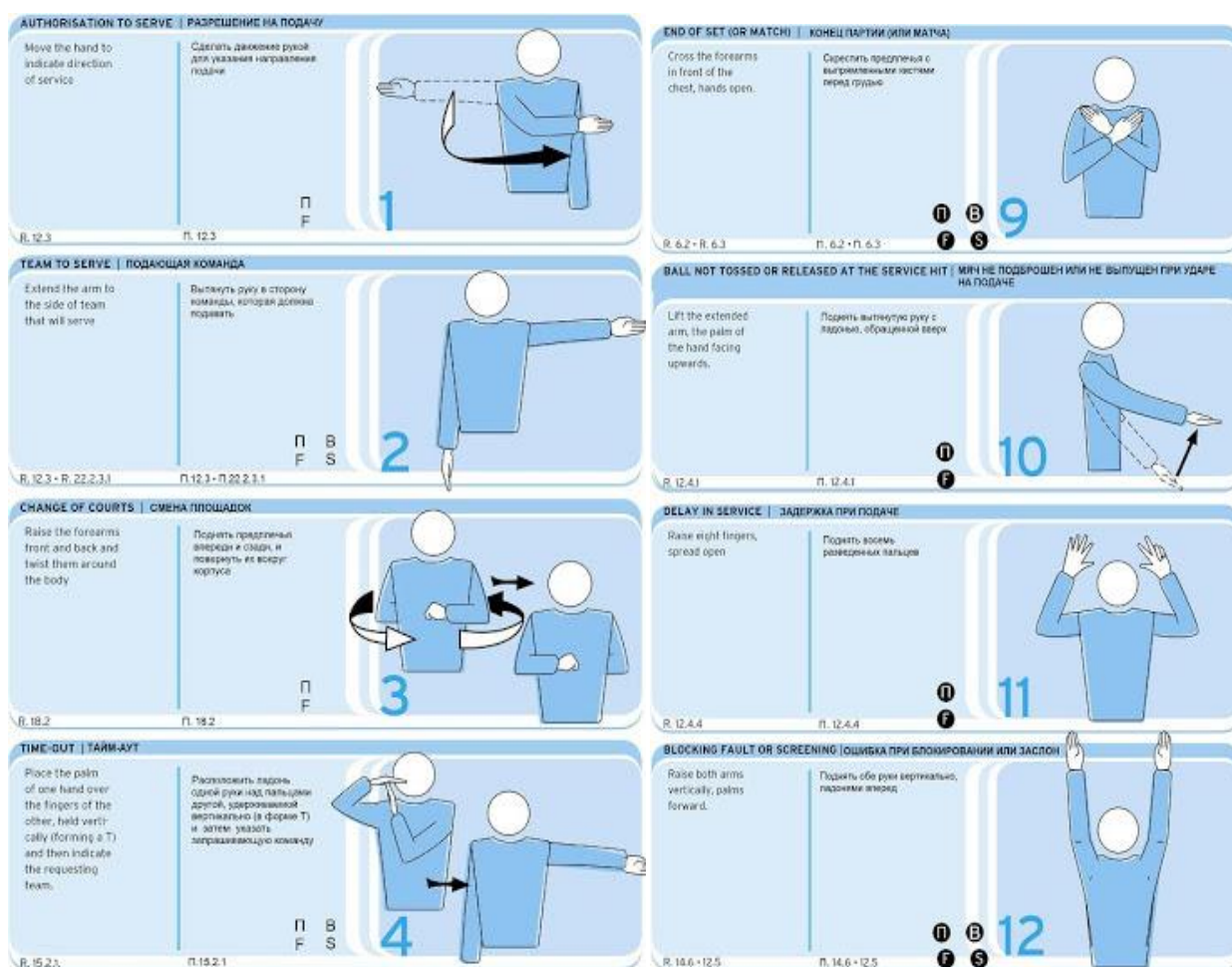
заступает ногой на площадку (а должен подавать мяч за ее пределами);

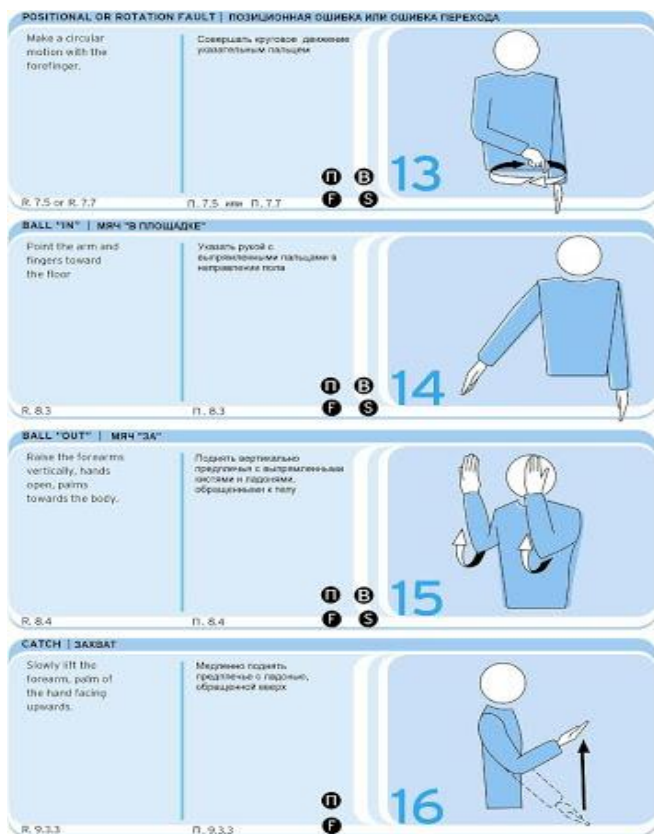
подбрасывает и сразу же ловит мяч;

совершает подачу до разрешающего свистка судьи (в этом случае подача повторяется);

не совершает бросок мяча в течение восьми секунд после свистка судьи (тогда право подачи переходит другой команде).

7. Если у команды после броска появилось очко (то есть мяч коснулся пола противника), подает тот же игрок. Если подающий нарушает правила, очко засчитывается команде противника, и право подачи переходит ей.





Конспект открытого урока по физической культуре по разделу программы « Спортивные игры»

Тема: «Техника приемов игры в волейбол»

Место проведения: спортивный зал МКОУ Черемшанская СОШ №20, класс 10

Тема урока: Техника приемов игры в волейбол.

Цель: Создание условий для самовыражения обучающихся на уроке физкультуры и в учебной деятельности.

Основные задачи:

1. Содействовать приобретению знаний об основах техники игры в волейбол, использовать ИКТ.
2. Сформировать умение в выполнении основы техники приема и передачи мяча двумя руками сверху и снизу.
3. Сформировать умение в выполнении основы техники нижней прямой и верхней прямой подачи.
4. Развивать быстроту реакции и ловкость для игры в волейбол.
5. Воспитывать у занимающихся внимание и дисциплинированность при использовании на уроке волейбольных мячей.

Продолжительность: 40 минут

Необходимое оборудование и инвентарь: гимнастические скамейки, секундомер, волейбольные мячи, волейбольная сетка.

Части урока и их продолжительность	Частные задачи к конкретным видам упражнений	Содержание учебного материала	Дозировка	Организационно-методические указания
1	2	3	4	5
Подготовительная 5мин	Способствовать концентрации внимания учащихся на уроке.	1. Построение. Обмен приветствиями.	1 мин	В одну шеренгу, лицом к преподавателю. Оценить состояние спортивной формы. Акцентировать внимание на четкость выполнения команд. Равняйся! Смир-но! Воль-но!
	Дать целевую установку на достижение результатов деятельности.	2. Сообщение темы, цели и основных задач урока, особенностей физического здоровья.	1 мин	Обеспечить конкретность задач. Задача каждого игрока чувствовать игровое пространство и в нем перемещаться самому и партнерствовать. «Старт и финиш»
	Способствовать повышению уровня активизации сердечно-сосудистой и дыхательной систем	3. Бег - по залу - с вращением рук в кистях - со скручиванием туловища 4. Приставные шаги правым боком 5. Приставные шаги левым боком	2 мин	В колонну по одному вокруг зала, дистанция два шага, в среднем темпе. Руки перед грудью, руки в стороны Руки на пояс
	Способствовать подготовки организма к предстоящей нагрузке.	6. Подскоки вверх с вращением прямых рук назад.	1 мин	Вращение рук по большой амплитуде, стараться выпрыгнуть как можно выше.
Основная 32 мин	Сформировать умение в выполнении техники приема и передачи мяча двумя руками сверху.	7. Перестроение в три колонны. Раздача инвентаря. В тройках: 8.. Передача мяча двумя руками сверху на партнера в центре, прием и передача мяча назад партнеру на боковой линии. 9. Передача мяча двумя руками сверху на партнера в центре, прием мяча сверху, набивание над головой, поворот на 180 градусов и передача мяча	1 мин 2 мин 2 мин	Через середину зала с последующим перестроением из колонны по одному в колонну по три, поворотом налево в движении, с размыканием на дистанцию и интервалы в 2 шага. Упражнение выполняется в тройках, со сменой позиций по свистку преподавателя. Упражнение выполняется в тройках, со сменой позиций по свистку преподавателя.

		двумя руками сверху партнеру на боковой линии.		
	Сформировать умение в выполнении техники приема и передачи мяча двумя руками снизу.	В тройках: 10. Передача мяча двумя руками сверху на партнера в центре, прием мяча снизу и передача мяча партнеру на боковой линии.	3 мин	Упражнение выполняется в тройках, со сменой позиций по свистку преподавателя.
	Сформировать умение в технике приема и передачи мяча в команде.	12. Выполнение приема и передача мяча в команде.	3 мин	Занимающиеся определяют положение игрока и задачи на площадке при игре в волейбол.
	Сформировать умение в выполнении техники нижней прямой подачи.	В шеренгу за лицевой линией нижняя подача через сетку.	2 мин	И.п. – лицом к сетке. Ноги согнуты в коленях, одна нога впереди (противоположная ударяющей руке). Туловище слегка наклонено вперед, мяч в левой руке, правая рука опущена вниз. Одновременно с подбрасыванием мяча правая рука отводится вниз-назад на замах. Удар по мячу напряженной ладонью, прямой рукой на уровне пояса. Тяжесть тела переносится на впереди стоящую ногу, и игрок после удара делает шаг вперед
	Сформировать умение в выполнении техники верхней прямой подачи.	В шеренгу за лицевой линией	2 мин	Выполнять из-за лицевой линии, соблюдать основу техники подачи.
	Сформировать умение в технике игры в волейбол	Учебно-тренировочная игра в волейбол	8 мин	Игра в волейбол по всем правилам. Оценить умение применять в игре технику приема и передачи мяча двумя руками снизу и сверху. Оценить умение применять в игре нижнюю и верхнюю прямую подачу.
Заключительная 3 мин	Содействовать осмыслению результатов учебно – познавательной деятельности	Подведение итогов урока: - оценка степени решения задач, - выявление мнений обучающихся о результативности деятельности, обобщение высказываний, - выделение	3 мин	Обратить внимание на правильную осанку. Дать домашнее задание. Содействовать формированию навыков у обучающихся к самоанализу результативности собственной деятельности на уроке.

		лучших, - выставление оценок за урок в журнал		
--	--	-----------------------------------------------------	--	--

Ермолова Марина Владимировна,

учитель, работающий по адаптированным программам

Формирование учебной самостоятельности учащихся.

Формирование самостоятельности очень важно в младшем школьном возрасте. Поскольку именно младший школьный возраст является сензитивным периодом для освоения учебной деятельности во всех ее звеньях. Это наиболее благоприятный период, чтобы заложить основу самостоятельности.

Одной из важнейших задач, стоящих перед школой на современном этапе ее развития, заключаются в том, чтобы воспитать у школьников стремление к совершенствованию своих знаний, научить их применять на практике, «помогать им выработать самостоятельность мышления». Необходимо уделять особое внимание обучению самостоятельности у учащихся. Необходимым условием учебно-воспитательного процесса в школе является выработка у учащихся умений и навыков самостоятельной работы.

Само учение школьников осуществляется как под руководством учителя, так и в ходе самостоятельной работы. Самостоятельная работа активизирует мыслительную деятельность учащихся, делая учение более результативным. Самостоятельная работа имеет огромное значение для учащихся в овладении содержанием образования. Задача обучающей стороны - отобрать содержание обучения, обеспечить рациональную организацию самообучения, сформировать самостоятельную методику учащихся - осознанное владение приемами учебного труда.

Самостоятельная работа учащихся имеет место во всех стадиях процесса обучения. При этом один и тот же вид работы может требовать от младших школьников большей или меньшей степени самостоятельности при разном характере заданий.

Именно в младшем школьном возрасте учебная деятельность является ведущей. Теперь уже учеба формирует все психологические новообразования этого возраста. По существу в этом возрасте человек учится, как приобретать знания. Наличие учебной задачи - это главное, что отличает учебную деятельность от любой другой. Уметь выделить учебную задачу - значит ясно представлять себе, какими навыками и знаниями необходимо овладеть, чтобы суметь выполнить новое задание. Ребенок должен научиться выделять учебную задачу самостоятельно. Если он не видит учебной задачи, то его учебная деятельность легко нарушается, ребенок перестает понимать происходящее в классе, ему становится трудно учиться. Таким образом, проблема формирования самостоятельности у детей младшего школьного возраста является актуальной.

Методическая разработка урока по ознакомлению с окружающим миром

в 4 классе для обучающихся с ОВЗ.

Цель работы: формирование учебной самостоятельности у детей на уроках окружающего мира через применение принципа сознательности в организации самостоятельной работы.

Задачи:обеспечить учащихся рациональными приемами учебной деятельности, исходя из характера самой деятельности и из возможностей учащихся данной возрастной группы. В этом случае происходит опора на принцип сознательности, то есть осознание не только смысла задания, но и процесса его осуществления;

- пользоваться для выполнения задания соответствующими средствами обучения ;
- умение видеть опоры в материале заданий, облегчающие преодоление трудностей в ходе самостоятельной работы; в этом случае одинаково важно научиться пользоваться готовыми (объективными опорами) и создавать свои (субъективными)

Тема урока: «Ранняя весна. Явления, происходящие в природе весной»

Предметные умения:

- уметь самостоятельно выделять признаки весны;
- уметь самостоятельно наблюдать, сравнивать, анализировать и обобщать, делать выводы;
- уметь самостоятельно видеть и беречь красоту родной природы.

Личностные УУД:

- формируем самостоятельное умение определять и высказывать самые простые, общие для всех людей правила.
- формируем самостоятельное умение устанавливать связь между целью учебной деятельности и ее мотивом;
- формируем самостоятельное умение определять правила работы в парах.

Регулятивные УУД:

- понимать, принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной целью и условиями ее реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- осваивать способ действия;
- выполнять учебные действия в материализованной, речевой и мыслительной форме.

Познавательные УУД:

- осмысливать тексты заданий; уметь выделять главное;

- осуществлять поисковое / просмотровое чтение, направленное на нахождение конкретной информации, конкретного факта;
- осуществлять сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию;
- устанавливать причинно-следственные связи явлений, происходящих в природе.

Коммуникативные УУД:

- отвечать на вопросы;
- задавать вопросы;
- формулировать главную мысль;
- вести диалог;
- осуществлять смысловое чтение;
- использовать полученные знания в практических ситуациях.

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
1. Орг. момент. Мотивация к учебной деятельности		
<p>+ Давайте поздороваемся, улыбнемся друг другу и подарим хорошее настроение соседу по парте. Я желаю вам успехов в работе на уроке.</p> <p>+ [Сейчас март или апрель?] Сообщение о погоде.</p> <p>+ [...., спроси у, какой сейчас урок?] + [...., спроси у, который по счёту урок?] + [Спросите меня, что будем делать?] + [Сегодня будем хорошо говорить, внимательно слушать, будем читать рассказ, будем отвечать на вопросы, будем рисовать.] + [Что будем делать?]</p>	<p>Настраиваются на урок. Один ученик делает сообщение о погоде. -Сейчас время года весна. Сегодня пасмурная погода. На улице холодно, дует сильный ветер. Воспринимают фразы на слух, отвечают на вопросы.</p>	<p>РУУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать, принимать и сохранять учебную задачу; - планировать свои действия; - выполнять учебные действия в речевой и мыслительной форме. <p>КУУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отвечать на вопросы; - задавать вопросы; - вести диалог.
2.Актуализация знаний и постановка учебной проблемы		
<p><u>1.Сравнение двух картинок с изображением одной местности.(Приложение 1). Вопросы.</u></p> <p>+ [Посмотрите на картинки.] + Чем они похожи? + Чем отличаются? + Какое время года изображено на первой картинке? + По каким признакам вы узнали? + Какое время года изображено на второй картинке? + Какие времена года вы знаете? + [Какое сейчас время года?] + Какое время года было до весны?</p>	<p>Рассматривают и сравнивают картинки. Воспринимают фразы на слухозрительной основе. Отвечают на вопросы. Ведут диалог. Формулируют тему урока.</p>	<p>КУУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отвечать на вопросы; - формулировать главную мысль; - вести диалог; - использовать полученные знания в практических ситуациях. <p>ПУУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять сравнение, анализ, синтез, обобщение; - устанавливать причинно-следственные связи явлений.

<p>+ Какое время года наступит после весны? + Назовите времена года по порядку, начиная с весны. + [Назовите весенние месяцы.] + Какие признаки весны вы знаете? + Кто догадался, о чём сегодня будем говорить на уроке? + Верно, сегодня мы с вами будем говорить о начале весны, когда природа просыпается и оживает после зимнего сна. Ещё вокруг лежит снег, ночью и утром бывают морозы, но мы уже чувствуем приближение весны. <u>Сообщение темы урока.</u> + Тема нашего урока: «Ранняя весна». + [Прочитайте тему урока.] + О какой весне будем говорить? + Сегодня мы должны узнать, какое главное изменение происходит весной?</p>		<p>РУУД: - понимать, принимать и сохранять учебную задачу; - осваивать способ действия; - выполнять учебные действия в речевой и мыслительной форме.</p>
<p>3. Самостоятельное открытие знаний.</p>		
<p><u>1. Работа по учебнику. Чтение рассказа «Ранняя весна».</u> + Сейчас будем читать рассказ. [Что будем делать?] <u>2. Беседа после чтения рассказа.</u> + Что мы прочитали? + О каком времени года говорится в рассказе? + Что делает снег? + Каким снег был зимой? + Каким снег стал весной? + Что такое снег? + Почему снег тает весной? + Что появляется на земле? + Посмотрите на деревья, есть ли на них листья? Почему? + Как светит солнце? + На улице стало теплее или холоднее? <u>3. Прослушивание аудиозаписи «Звуки весны».</u> + Ребята, весну можно не только увидеть, но и услышать. + Давайте послушаем звуки весны. + Какие звуки весны вы слышали? (голоса птиц, шум ручья, капель) + [Какая тема урока?] + Какое главное изменение происходит весной?</p>	<p>Читают рассказ в учебнике. Отвечают на вопросы. Делают выводы.</p> <p>Прослушивают звукозапись, выделяют услышанное. Отвечают на вопросы. Делают вывод.</p>	<p>КУУД: - отвечать на вопросы; - формулировать главную мысль; - вести диалог; - осуществлять смысловое чтение; ПУУД: - осмысливать тексты заданий; уметь выделять главное; - осуществлять поисковое чтение; - осуществлять сравнение, анализ, синтез; - устанавливать причинно-следственные связи явлений. РУУД: - понимать, принимать и сохранять учебную задачу; - осваивать способ действия; - выполнять учебные действия в речевой и мыслительной форме.</p>
<p>Физминутка «Капель» (приложение 2)</p>		
<p>4. Применение знаний.</p>		
<p><u>1. Раскрашивание картины (у учащихся наброски рисунка карандашом) (Приложение 3)</u></p>	<p>Воспринимают фразы на слухозрительной основе, проговаривают услышанное. Раскрашивают картинку, выбирают цвет карандаша.</p>	<p>ПУУД: - осмысливать тексты заданий; уметь выделять главное;</p>

<p>+ Сейчас будем раскрашивать картину. [Возьмите цветные карандаши.] На слух даются слова, затем проговариваются учеником.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Небо стало голубое. ✓ На земле ещё лежит снег. ✓ Появились проталины. ✓ Ярко светит солнце. ✓ Деревья стоят голые. ✓ На земле появились лужи, ручьи. <p>+Какая это весна? (Ранняя весна) +[Что мы делали?]</p>		<p>- устанавливать причинно-следственные связи, цепочки объектов и явлений. РУУД: - понимать, принимать и сохранять учебную задачу; - осваивать способ действия; - выполнять учебные действия в материализованной, речевой и мыслительной форме.</p>
<p><u>Работа в парах. (Приложение 4)</u> +Мы с вами говорили о весенних признаках. А теперь попробуем выделить основные признаки весны. + Возьмите карточки. Прочитайте и зачеркните те явления природы, которые не относятся к весне.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Стало холоднее. Стало теплее. • Появились проталины. Земля покрылась снегом. • День уменьшается. День прибавляется. • Река замерзает. Тает снег и лёд. <p><u>Проверка.</u> + Назовите, какие признаки вы зачеркнули? + Давайте попробуем выделить самый главный признак. (Солнце светит ярче и становится теплее, день прибавляется) + Стало тепло, что происходит со снегом? + Каким становится снег? Почему?</p>	<p>Делятся на пары. Работают на карточках в парах. Читают предложения, находят явления природы, которые не относятся к ранней весне, выделяют главный признак, устанавливают причинно-следственную связь между солнцем и таянием снега весной.</p>	<p>КУУД: - отвечать на вопросы; - задавать вопросы; - формулировать главную мысль; - вести диалог; - осуществлять смысловое чтение; - использовать полученные знания в практических ситуациях. ПУУД: - осмысливать тексты заданий; уметь выделять главное; - осуществлять сравнение, анализ, синтез, обобщение; - устанавливать причинно-следственные связи явлений. РУУД: - осуществлять итоговый контроль по результату; - осваивать способ действия; - выполнять учебные действия в материализованной, речевой и мыслительной форме.</p>
<p>5.Итог урока.</p>		
<p>О каком времени года говорили? + [Назовите весенние месяцы.] + Что нового узнали на уроке? + Закончи предложение: Солнце светит (как?)... Снег (что делает?)... На земле появляются (что?) ... (что?) становится длиннее.</p>	<p>Самостоятельно отвечают на вопросы, обобщают полученные знания. Самостоятельно оценивают свою работу на уроке.</p>	<p>ЛУУД: самооценка на основе критерия успешности учебной деятельности</p>

(ярче, тает, проталины, день) + Оцените свою работу на уроке с помощью смайликов.		
--------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Приложение 1



Приложение 2

Физминутка «Капель»

С крыши капает капель:

Кап-кап, кап- кап! (В медленном темпе.)

Это к нам пришёл апрель:

Кап-кап, кап-кап! (Увеличиваем темп.)

Солнце припекло сильнее («Солнышко» из ладошек, пальчики растопырены как лучики солнца)

И быстрее звенит капель:

Кап, кап, кап, кап, кап! Кап-кап-кап-кап!!! (повторяем движение капли быстром темпе.)

Картинка для раскрашивания



Карточка.

Прочитайте и зачеркните те явления природы, которые не относятся к весне.

- Стало холоднее. Стало теплее.
- Появились проталины. Земля покрылась снегом.
- День уменьшается. День прибавляется.
- Река замерзает. Тает снег и лёд.

Победина Наталья Ильинична, преподаватель ОРКСЭ

Формирование учебной самостоятельности школьников.

Формирование самостоятельной, творческой личности, которая востребована и может самореализоваться в любой сфере жизнедеятельности, всегда рассматривалось как одна из основных задач образования. Ее решение предполагало развитие у школьника желания, способности и умения проявить инициативу, нестандартность мышления, готовность адаптироваться в постоянно меняющихся социально-экономических и политических условиях. Любой ребенок стремится быть самостоятельным, но не умеет или не может ее проявить преднамеренно.

В то же время нельзя не отметить стремление многих учителей предоставить ученикам свободу. Например, право самостоятельного труда может быть предоставлено ученику в тех ситуациях учебной и внеучебной работы, когда неправильность или неточность выполнения задания (поручения) не будут влиять на общую картину успеваемости (усвоения, результативности). Это различные творческие задания по предмету на завершающем этапе изучения темы, внеклассные мероприятия на учебном материале и т.д.

Сущностная характеристика самостоятельности ученика в учебной деятельности включает следующие качества: инициативность, предвидение, самооценку, самоконтроль, готовность проявить творчество в учении. Самостоятельность, необходимая школьнику для успешной учебной деятельности не тождественна самостоятельности, проявляющейся в повседневной жизни.

Развитие самостоятельности младшего школьника обеспечивают следующие педагогические условия: использование различных видов группового объединения учащихся с целью последовательного включения каждого ученика в самостоятельный учебный труд (групповая работа с лидерным, паритетным и демократическим типом взаимодействия участников); система специальных заданий на геометрическом материале, реализующих идею востребованности и использования самостоятельных действий школьника.

Презентация творческих работ учащихся по предмету Основы религиозных культур и светской этики

По модулю «Светская этика»

4 класс

Цель: подведение учащимися итогов своего пути познания нового курса, рассказ об этом своим одноклассникам и учителям, формирование учебной самостоятельности школьника.

Задачи:

формировать у младшего подростка мотивации к осознанному нравственному поведению, основанному на знании культурных и религиозных традиций многонационального народа России

и уважения к ним; создать условия для познавательной активности школьников, позитивной самостоятельной деятельности обучающихся; уметь презентовать свою работу – отчёт об изученном курсе ОРКСЭ; развивать логическое мышление, память, воображение, навыки сравнительного анализа; развивать умение чётко и грамотно выражать свои мысли; развивать познавательный интерес к предмету, умение работать с дополнительным материалом.

Формируемые УУД:

Личностные УУД:

- Сформировать мотивационную основу учебной деятельности, положительное отношение к уроку.
- Проявлять интерес к изучению темы.
- Формировать умение высказывать своё мнение.

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя;
- планировать свои действия в соответствии с поставленными задачами;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать необходимую помощь.

Познавательные УУД:

- осуществлять поиск необходимой учебной информации;

уметь ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

Коммуникативные:

- строить речевые высказывания в рамках учебного диалога, используя термины;
- слушать и понимать речь других;
- использовать речевые средства для представления результата деятельности.

Планируемые результаты:

Личностные:

- уметь проводить самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности.

Метапредметные:

Регулятивные УУД: уметь определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя; осуществлять взаимный контроль и оказывать необходимую помощь.

Коммуникативные УУД: строить понятные для одноклассников высказывания в рамках учебного диалога, используя термины; способствовать развитию у учащихся умения сотрудничать с учителем и друг с другом.

Познавательные УУД: способствовать развитию учащихся первоначальных навыков исследовательской работы; стимулировать познавательный интерес с помощью проблемных заданий.

Предметные: формировать у учащихся интерес к предмету.

Оборудование: интерактивная доска, ПК, мультимедийный проектор, презентации, творческие работы учащихся.

Ход урока

I. Мотивация к учебной деятельности

- Добрый день, ребята! Сегодня я вижу у вас отличное настроение. Как вы думаете, почему?

(ответы детей)

-Потому что хорошая погода! Солнышко светит! Вы рады нашей встрече! Потому что на уроке мы узнаем что-то новое, интересное.

- Молодцы! Все причины отличного настроения назвали! Хочу поделиться своим настроением с вами и чтобы вы также с нетерпением ждали встречи с чем-то новым и интересным на уроке.

II. Актуализация опорных знаний.

- В течение учебного года мы изучали курс «Основы религиозных культур и светской этики» по модулю «Светская этика». Он был необычен, так как мы впервые сделали попытку совершить путешествие не в лес и не музей, а во внутренний сокровенный мир человека – в мир его души. На этих уроках мы учились размышлять о добре и зле, о долге и совести, отличать добродетель и порок, учились оценивать нравственные поступки.

III. Постановка проблемы.

-Сегодня на уроке учащиеся нашего класса представят свои творческие работы. Они являются зримыми плодами духовных раздумий, душевных переживаний и практических действий.

IV. Прослушивание выполненных проектов.

- Ребята, мы с вами на пройденном уроке смастерили большой , красивый бабушкин сундук. А сегодня мы в этот сундук будем складывать ваши творческие работы, обычно мы с вами говорили , что в сундуке хранили ценные вещи, а мы с вами будем складывать добрые пожелания. И этот сундук мы подарим в школьную библиотеку, для того , чтобы учащиеся могли прочитать и может кто-то станет от прочитанного добрее.

Учащиеся зачитывают работы.

V. Рефлексия учебной деятельности на уроке.

Я была бы рада, если бы вы продолжили эти предложения:

- Больше всего мне понравилось...
- Сегодня я понял, что...
- Главным для меня на уроке было...

VI. Итог урока

Наш урок подошел к концу. Я благодарю всех ребят, принимающих участие в этом уроке. Я надеюсь, что знания, полученные на уроках «Основы светской этики», останутся в ваших сердцах, и в ваших душах!